

Simon Barry Interview PT-BR

Bryan (anfitrião) 0:22

Assim, no episódio desta semana de Be more super the podcast, damos as boas-vindas a um convidado incrível. Ele é um criador, apresentador, diretor e escritor de Warrior Nun na Netflix. É Simon Barry Simon, bem-vindo de volta ao programa.

Simon Barry 0:36

É bom estar de volta, Brian. E obrigado por essa introdução. Claro, não sou só eu, é todo um exército de pessoas escrevendo, dirigindo e fazendo aquele programa. Por mais que eu aprecie a confiança, eu sou apenas, apenas o líder de todo o circo.

Bryan (apresentador) 0:53

E eu tenho tentado colocar o maior número possível deles no espetáculo, sabe, na frente da câmera e atrás da câmera, porque, com razão, é um grande esforço de equipe. E a equipe é simplesmente maravilhosa no que eles conseguiram. É simplesmente extraordinário. É fantástico. Mas eu queria dizer, antes de mais nada, parabéns por ter um pequeno slide aqui, para dar os parabéns pela altura um dos shows de maior nota na Netflix, com 100%. Dos críticos e 99% para o público. Quero dizer, isso deve ser incrível como um showrunner para ter um show que tem tanta resposta.

Simon Barry 1:30

Sim, é muito, valida o trabalho que você colocou com certeza. E isso faz com que vocês sejam particularmente, quero dizer, os críticos, é adorável receber críticas, mas eu penso mais, elevado e elevado pela reação dos fãs na reação do público que nós lhes demos algo que eles queriam, e que eles gostaram, e foram entretidos e desafiados por eles. E isso é muito satisfatório, é claro, porque eu fiz shows onde isso não acontece. E não é isso e é um sentimento muito diferente. Portanto, isto é lindo.

Bryan (apresentador) 2:05

Mas você já teve vários shows que você conhece, teve uma base enorme de fãs como Van Helsing e, e aclamado criticamente, você sabe, também Babilônia, que, o que eu achei que era uma série de conjuntos incríveis. Portanto, não se encurte. E, obviamente, também guerras de fantasmas, o que eu acho que é incrível. E isso só foi mostrado no crackle. Eu acho E isso, novamente, é um espetáculo incrível. Realmente é. Então, você obviamente tem o toque de Midas com a maioria deles. Então, a Primeira Temporada nos deixou em um penhasco. E que cabide. Mas, enquanto nós tivemos uma segunda temporada de chutes, e você começou a filmar a Segunda Temporada na pandemia. Então, quão desafiador foi isso em comparação com as filmagens da Primeira Temporada? E quais foram os maiores desafios que você teve que enfrentar?

Simon Barry 2:59

Bem, estação é engraçado porque estação após estação um, nós adoramos filmar em todo o sul da Espanha tanto na estação um que a estação dois, o plano era realmente, nós íamos fazer o show na estrada, se você quiser, nós íamos fazer um show que mantivesse o gato e o rato parte da história em movimento e que nós íamos tentar filmar em todos esses locais diferentes ao longo da estação dois e, claro, com a COVID. Netflix colocou o martelo no chão e disse Não, você não está se movendo, você está ficando em um só lugar. E é isso. E você só poderá ir e dar um passeio de carro para longe daquele centro. Nada de overnights, nada de viagens. E assim Madri tornou-se de certa forma nosso estúdio de fato, porque não podíamos nos mudar de Madri, podíamos apenas encontrar coisas na área de Madri que eram adequadas. Portanto, tivemos que repensar como a história iria se desenrolar. E tivemos que trazê-la para Madri como uma localização mais central do que um show itinerante. Mas essa foi a única grande mudança, uma história sábia. Não nos afetou realmente do ponto de vista da história, mas afetou a maneira como filmamos porque, obviamente, os protocolos de massa e os custos da COVID que estão ligados ao custo de fazer o programa deixam todos nervosos com o custo de fazer TV, porque você já está nisso. Sabe, já está sendo dito a você, como produtor, que você tem que trazer o programa a um certo preço com um certo número de membros da audiência para que ele seja uma boa fórmula para nós. Certo. E assim, quando você já sabe que está montado no fio da navalha da lucratividade ou pelo menos aceitação, para descobrir que vai ter que gastar 15 ou 20% a mais em custos de COVID o aterroriza porque você pensa Como vamos fazer para que isso seja mitigado na fórmula de nosso sucesso, e também, você se preocupa, você sabe, apenas com as pessoas que ficam doentes nas pessoas com quem você trabalha e se preocupa. E você não quer colocá-las em uma posição em que elas estejam em risco. Portanto, todos eles entraram, você sabe, todos e depois apenas os, as questões de trabalhar com máscaras e, e trabalhar em ambientes que são inerentemente, você sabe, perigosos, há sempre apenas uma camada adicional de estresse. E em um deles, eu diria que, em comparação com outros programas sobre os quais ouvi falar anedotamente, provavelmente nos saímos muito, muito bem, porque tivemos interrupções mínimas, em comparação com outros programas. Mas tivemos grandes interrupções em nosso pequeno mundo que realmente nos fizeram dar uma volta e nos forçaram a tomar, sabe, decisões muito rápidas e a mudar as coisas de maneira não planejada. E isso está sempre em uma filmagem, é sempre quando você tem que abandonar o plano que você realmente fica nervoso e assustado, porque o plano é realmente seu cobertor de segurança. E quando você tem que jogá-lo fora, você percebe que o caos está assumindo de repente e não necessariamente o melhor caminho.

Bryan (anfitrião) 6:17

Então, houve algum momento do Tom Cruise no set? Ou todos se comportaram corretamente?

Simon Barry 6:26

Não, quer dizer, não precisávamos gritar e dizer a ninguém. As pessoas se comportavam muito bem. O bom de Madri, é claro, e a filmagem no verão foi que a maior parte da vida era ao ar livre em termos de seu tempo social, seu tempo sem trabalhar. Então foi isso que lhe deu pelo menos a ilusão de segurança, porque a maioria desses restaurantes, você está sentado ao ar livre, e não está em um

espaço fechado. Portanto, essa parte, eu acho, definitivamente nos deu uma vantagem. Porque, sabe, não estávamos pedindo para as pessoas irem a lugares, ou pelo menos não estávamos perguntando se você saía para jantar, ou se saía com amigos. Depois do trabalho, provavelmente você provavelmente estaria em um lugar que fosse dentro e fora de casa. E você pode escolher estar ao ar livre, o que é bom.

Bryan (anfitrião) 7:13

Deve ser tão bom. Então, filmar agora, em comparação com os tempos da pandemia, as coisas devem fluir muito mais facilmente. Agora, em comparação com

Simon Barry 7:23

porque eu só atirei. Não estou em um set desde a segunda temporada. Portanto, não sei. Quero dizer, eu fui visitar outros sets. E ainda acho que ainda há uma consciência de que a pandemia do vírus precisa ser levada a sério em um canteiro de obras. Porque, especialmente no cinema, se um ator está em baixo com a COVID, ela o desliga como uma produção. E não há, há muito pouco. Portanto, acho que as pessoas ainda estão levando isso muito a sério. Acho que porque as companhias de seguros lhes disseram que também têm que levar a sério.

Bryan (anfitrião) 7:59

Bem, suponho que você possa ver isso no caminho das acrobacias. Sabe, essa é a razão pela qual temos equipes de acrobacias, porque se um dos atores se machucar durante uma acrobacia, você sabe, eles estão fora de ação. E isso custa dinheiro e depois você prolonga o tempo de tiro. Assim, na segunda temporada, somos apresentados a alguns rostos novos. Jack Amina para citar alguns. Você esteve fortemente envolvido no elenco, sabe, na primeira temporada, como foi o elenco desses personagens para a segunda temporada, veja a segunda temporada? Quero dizer, como foi?

Simon Barry 8:31

Foi muito suave, devo dizer, eu acho, você sabe, quando você tem uma grande equipe de casting, que temos em Suzanne Smith, e Lucy Linux, Suzanne estava baseada em Londres, Lucy está baseada em Barcelona, nós realmente trabalhamos muito bem juntos, combinando seus recursos e encontrando o melhor talento não descoberto, você sabe, na Europa. Portanto, se você puder começar por lá, tudo é afetado por essa decisão. E esses dois, diretores de elenco são tão bons no que fazem e trazem uma grande quantidade de talento, que na verdade é o que eu gosto, quando estou fazendo escolhas, tenho uma escolha muito difícil de fazer, sabe, sinto-me muito bem quando é uma escolha muito, muito óbvia ou uma escolha muito difícil, porque todos são tão bons. Agora, você está sempre esperando pela escolha óbvia. E com certeza com o Jack. Ele era a mistura perfeita de alguém que queríamos como artista e que tinha as costeletas para realizar este tipo de performance. Mas ele também tinha o olhar de que quando o público descobrisse quem ele era na verdade, você sabe, Julian filho, Michael, que eles iriam Oh, sim, eu acredito totalmente nisso. Essa é a versão adulta daquele garotinho. E isso é muito isso quando você está lançando, obviamente, as coisas que são

critérios para a platéia. Um sendo que eles são um ator incrível e dois, que eles se sentem legítimos, com base na história, isso é realmente ótimo. Portanto, tivemos sorte e ficamos muito gratos por esse meio, foi imediatamente iluminado como uma opção incrível para Yasmin, direto do portão, ela acabou de trazer essa luz. Nela, ela é assim em pessoa, ela tem esta bela abordagem de bóia da vida, ou seja, que se traduz perfeitamente para Yasmin. Assim foi, isso também foi um "no brainer". E, e então tivemos muita sorte também com Siddiqa, que interpreta a Ir. Dora, que chegou tarde, mas foi um talento incrível que nós tínhamos pedido a ela, sabe, nós tínhamos como que dizer, ei, nós precisamos de alguém que possa fazer o que você faz como uma artista de acrobacias, mas você sabe, também se tornar isto, esta personagem que precisa aparecer no final perto do final e, e realmente deixar uma marca. E esta foi uma bela descoberta, também. Então, todos esses, todo esse processo é sempre gratificante quando você sabe, você conseguiu encontrar alguém, e eles encontraram você, e vai ser um ótimo relacionamento.

Bryan (anfitrião) 11:15

Ele é um grande elenco. E eu tenho que dizer que o personagem é simplesmente incrível. Quero dizer, se alguma vez você ficar preso a uma idéia para seu próximo projeto, eu estava conversando com Mina. E ela estava dizendo que quando eles voaram, para filmar, eles tiveram que isolar por um certo tempo. E ela passava o dia todo, todos os dias na varanda. E ela falava com Jack de longe. E então eu tinha esta idéia de um filme baseado em duas pessoas, sabe, durante uma pandemia que se apaixonam, sabe, as varandas, mas nunca se encontram pessoalmente. Então, alguma vez você já ficou preso, sabe, a quem lançar sua Mina e Jack? Então, você acha que isso ajuda a lançar uma espécie de incógnitas? E eu digo isso da maneira mais afetuosa? Porque, você sabe, quando você tem esses grandes atores nomeados, você acha que ajuda para a credibilidade dos personagens de elenco? Talvez pessoas que não sejam tão conhecidas, como, você sabe, alguns atores lá fora?

Simon Barry 12:16

Bem, eu acho que, esteticamente, e mais ou menos, de um ponto de vista de manter vivo o realismo mágico do espetáculo, sim. Mas também é, muitas vezes, é uma realidade econômica, sabe, não é algo que você está sempre dizendo: Oh, isto é uma função de como uma estratégia. Geralmente é impulsionada por, você sabe, um pote de dinheiro que você tem, e quanto sobra nele. E também, se você pode, eu pessoalmente, gosto, eu, eu sou o tipo de cineasta que gosta de encontrar novos talentos e abraçá-los, e elevá-los e trazê-los ao mundo. Acho que isso é muito divertido. E, ao mesmo tempo, também adoro trabalhar com, sabe, atores que são conhecidos por serem tão bons no que fazem. E quando eu trabalhava com Vincent denorfia, era uma droga todos os dias, era um prazer, porque ele é tão comprometido, e, e talentoso, e, e, e só tem esta abordagem surpreendente do processo que é ótimo. Mas eu acho que em um espetáculo como o Warrior Nun, em particular, um espetáculo que é, neste universo de fantasia, se você quiser, como uma mitologia que é sua própria, é, eu acho, mais fácil manter este senso de, de, de, uma espécie de realismo, se você quiser, quando você não está distraído por um ator que esteve em um zilhão de outras coisas e sua visão, você pode, eu acho, criar um mundo mais elevado, você sabe, de uma maneira que se parece um pouco com sua própria coisa. Sabe, é o seu próprio. É, não é um derivado de algo mais. E quero mencionar também, Richard Clothier que interpretou o Cardeal Foster foi, quando fomos fazer uma audição, ele fez uma

auto-fita. E quando ele fez a audição, ele fez a coisa mais incrível em sua audição que eu tive que deixar meu escritório e ir e trazer pessoas para mostrar o que ele tinha feito uma audição, que foi apenas esta transição fenomenal em uma das cenas que e ele é incrível de se trabalhar também. Por isso, sim, acho que e também para mim, sinto que estes atores também vêm com esta cabeça de vento. Eles querem provar para você e para o público, que eles são, você sabe, dignos desta oportunidade e dignos do espetáculo e, e isso também é excitante, e eu acho que você apenas consegue uma apresentação realmente empenhada e apaixonada nessas situações. E eu tenho trabalhado com alguns atores de destaque, sabe, que nem sempre são, sabe, não como um diretor ou como um showrunner. Mas quando eu era operador de câmera, trabalhei com alguns atores que, por causa de sua fama ou notoriedade, senti que não pressionavam tanto, talvez como o diretor queria que fizessem e não davam, sabe, o tipo de esforço ou foco que poderia ter feito o espetáculo melhorar. Sabe, já vi isso e você não quer isso em seu set nunca?

Bryan (apresentador) 15:36

Não, não, é claro. É claro que não. Mas, olhando para a segunda temporada, nós só temos oito episódios. E David Hayter que eu tive no programa recentemente, David hook, você não pode David. Certamente, nós cobrimos. Eu me senti muito mal. Eu o conheci em Manchester pouco antes do Natal de Chris e, literalmente, está deitado nesta convenção foi uma milha de comprimento. Então eu pensei em esperar na fila, porque eu queria convidá-lo para o programa. E subi, e queria fazer com que ele assinasse algo. E literalmente, não havia nada. Eu queria que ele fosse assinado, logo Warrior Nun. E tudo o que eu podia ver sobre esta mesa era a Cobra Sólida. E eu nunca joguei o jogo. E eu me senti tão culpada. Então, felizmente, encontrei uma foto de um vigia. Então tive que assinar, é claro, porque esse é um filme épico, épico, de fato. E ele mencionou que o Netflix só orçou oito episódios. Então, tendo em mente que você mencionou anteriormente, que você escreveu a Segunda Temporada em maio de 2020. Se estou certo em dizer, como isso afetou, você sabe, contando a história, sabendo que passou de 10 episódios para oito?

Simon Barry 16:53

Bem, nós sabíamos que iria passar de oito na sala de redação. Porque o mandato, o mandato Netflix não era uma coisa orçamentária, era Netflix estava mudando todos os seus programas para oito temporadas de episódios, seus programas de estúdio eu deveria dizer, não os programas que eles adquirem, e reiniciar e transmitir, mas os programas que eles fazem em casa como um estúdio. Então sabíamos que o Netflix tinha decidido fazer esta mudança em todos os sentidos. Não era, não era algo que o Warrior Nun estava sendo punido por qualquer coisa que estávamos apenas tentando, já existimos tempo suficiente para ver passar de 10 para 8 para todos. Portanto, no final das contas, isso realmente se torna uma função de como se quebra a história. Normalmente, na sala de redação, você sabe como está indo o espetáculo que a temporada vai começar, você sabe como vai terminar e você preenche o meio no que diz respeito à trama e ao caráter para que cada um desses capítulos seja propulsivo e divertido, e forneça informações suficientes para que você chegue ao próximo. Então, dividi-la em oito contra 10 realmente era apenas uma função do que era necessário, não mudou realmente a história que tínhamos em mente, apenas significou que a comprimimos em oito horas em vez de 10. Portanto, no que diz respeito a isso, realmente não teve um grande impacto, eu acho que,

do ponto de vista da narrativa, o bom foi que conseguimos o mesmo orçamento da primeira para a segunda temporada. Assim, pudemos distribuir o dinheiro por oito episódios ao invés de 10, o que significou que cada episódio ficou um pouco mais no orçamento. Então, porque estávamos amortizando essa quantia, e, você sabe, era importante também, porque precisávamos desse dinheiro extra porque Madrid era mais cara para filmar do que o sul da Espanha. E também porque estávamos lidando com uma pandemia, o que acrescentou, você sabe, custos ocultos também. Portanto, isso nos ajudou, mas do ponto de vista da narrativa, quero dizer, é sempre bom ter mais episódios, porque, você sabe, você quer ter mais história para contar. Mas foi muito, foi parte do processo desde o início da segunda temporada de redação. Portanto, foi muito, nunca foi algo com que tivéssemos que lutar.

Bryan (apresentador) 19:05

Quero dizer, muitas vezes se vê que muitas vezes se pensa que realmente se pode cozinhar pode ser um pouco, sabe, mais curto, parece que eles estão como que esticando aquela faixa elástica. Portanto, tenho que dizer que a segunda temporada é definitivamente uma corrida de chão. E não parou por nenhum dos episódios. Realmente não parou. E para esta temporada, tenho que dizer o arco da história do lilius, eu apenas achei incrível. E o personagem dela é simplesmente incrível. Quer dizer, o que você achou daquele arco de histórias desde a sala dos escritores até como ele veio na tela? E qual personagem para você na segunda temporada, foi o mais divertido de desenvolver, você sabe, na tela?

Simon Barry 19:46

Bem, nós sabíamos que eu acho que cedo naquele pequeno arco baseado no que aconteceu com ela na primeira temporada era algo que realmente poderíamos ir a algum lugar interessante com ela e fazer algo que fosse um pouco imprevisível. e surpreendente para o público. Além disso, o tipo de natureza sobrenatural do que aconteceu com ela significava que poderíamos nos divertir um pouco com, sabe, coisas como as asas e sua capacidade de teletransporte, sabíamos que queríamos, como investir nisso e empurrá-lo para o espetáculo de uma forma que desse a Lilith, sua própria história, sua própria jornada que fosse o mais interessante que pudéssemos fazer, o que eu acho que conseguimos. E eu acho que foi bom para Lorena também ser Eve porque ela infelizmente se separa um pouco do grupo principal, o que é uma droga quando se faz parte de um conjunto, mas ao mesmo tempo, os holofotes estavam sobre ela de uma forma que talvez não fosse de outra forma. Assim, ela teve a oportunidade de se esticar e fazer coisas que eu acho que ela poderia não ter sido capaz de fazer, ela permaneceria como parte do conjunto. Por isso, acho que isso foi uma coisa satisfatória. Quero dizer, a pergunta era, qual personagem? Será que eu gostava mais? Como? É uma pergunta complicada, porque há tantas. É muito difícil escolher uma. Porque todos eles têm seus momentos, você sabe, e a vontade e você, nós realmente queríamos encontrar maneiras de trazer o caráter de todos para um foco um pouco mais aguçado com a Madre Superior. E sua história de flashback e como ela perdeu a auréola. E então com sua experiência de quase morte, e com Camilla, você sabe, assumindo o papel de ser muito mais frontal e central no grupo, obviamente com Ava porque ela foi toda a temporada foi construída em torno de Ava sendo mais um herói de ação e eu estou mais deliberadamente investido na direção do enredo que ela controla a maneira como a história é contada muito mais do que na primeira temporada. Quero dizer, todos tinham, acho eu, um arco interessante, e eu adoro a maneira

como Kristina através de Beatrice, essa relação se desenvolveu de forma lenta. É muito difícil para mim escolher uma. E eu acho que a razão pela qual é difícil escolher é porque passamos tanto tempo tentando garantir que ninguém fosse decepcionado. Não, nenhum caráter é deixado para você saber, vagar sem rumo no espetáculo, estamos sempre tentando garantir que todos sejam atendidos. Portanto, não posso realmente escolher um. Quer dizer, eu acho que no final do dia, quando assisti à segunda temporada, eu realmente amo as seqüências Lillith de certa forma porque cada uma delas é muito diferente no contexto do espetáculo. Por isso, isso o tira da história principal de maneiras que eu acho que são realmente divertidas e divertidas. E você sabe, por causa da dificuldade de filmar algumas de suas cenas por causa do componente VFX do teletransporte nas asas. Foi a coisa mais desafiadora de se filmar em alguns aspectos. E isso é divertido para mim pessoalmente como nerd e como técnico. Além de ser um contador de histórias, eu gosto do desafio técnico de poder fazer seqüências como o final de um episódio em que ela está se teleportando através daqueles caras e matando-os a todos. E depois a luta com as asas com Ava. É como se fosse um quebra-cabeça que você tem que quebrar e em muitos níveis com um grupo de pessoas que você adora colaborar com todos tentando resolver o mesmo problema com você, o que também é muito divertido.

Bryan (anfitrião) 23:20

Quero dizer, eu tenho que dar um grito maciço a Michael black born e à embaixada porque o trabalho que eles fizeram você sabe que cada episódio é como literalmente os auxiliares de cinema, são literalmente os efeitos. O visual que eu acabei de pensar foi impressionante. Em todos os sentidos as asas e minha cena favorita era aquela cena de luta com Lilith com teletransporte na forma em que foi filmado foi apenas fora da escala. É apenas mais um nível de épico. Realmente é. Quero dizer, a idéia é que na segunda temporada, havia mais seqüências de ação do que na primeira temporada, porque parecia que aquela eu estava assistindo. Porque,

Simon Barry 24:03

Sim, acho que tivemos a capacidade na segunda temporada de ter mais ação por episódio por hora do que na primeira temporada. E na primeira temporada, acho que tivemos que espalhar um pouco mais em termos de ter um pouco mais de ação na primeira temporada, com certeza. A seqüência das Cruzadas com o Castelo no final do Episódio 10 foi certamente uma seqüência de ação muito maior do que a que tivemos na segunda temporada, mas a complexidade da ação e da segunda temporada no final a quantidade de ação que tivemos na segunda temporada definitivamente foi mais em termos de volume.

Bryan (apresentador) 24:38

Sim. E qual e qual foi o mais satisfatório de ver de página em página, você sabe,

Simon Barry 24:45

para entregar a igreja com toda a luta da igreja foi menos definida na página. Não foi assim que a luta da igreja como escrita não foi escrita como um tipo contínuo de exercício de tiroteio como tentar

manter este tipo de fluxo, foi escrita como realmente muito mais de um tipo de luta de história que o levou de A a B, antes que a tarefa aparecesse. Na preparação disso, todos nós, como equipe, reconhecemos que havia a história, a história da luta, como escrita não lhe havia dado nada de especial, como na página. Assim, todos nós nos sentamos em torno da mesa com Cassia, a diretora, e Lee e Kuko e Chi no departamento de acrobacias, eu mesmo, e, e conversamos sobre como poderíamos tornar esta luta interessante visualmente, de uma forma que não iria exigir uma tonelada de, você sabe, mudanças, você sabe, e a única coisa que nós criamos foi esta idéia de como tentar manter a conexão contínua de, porque você tem três pessoas diferentes lutando, permitiu que estas oportunidades mantivessem a ação fluindo de personagem para personagem, e assim não quebrando-a. E ter demasiados cortes. Para que eu não me lembre de onde veio essa idéia poderia ter sido Cassia, o diretor poderia ter sido, Lee são os duplos, poderia até ter sido eu, eu realmente não me lembro que todo esse processo é tão borrado. Mas todos nós definitivamente sabíamos que algo precisava ser acrescentado para torná-lo especial, torná-lo memorável. E essa foi a maneira agradável de resolver o problema. E isso é o que acontece muito na preparação. Quero dizer, as pessoas obviamente falam da produção como sendo o que acontece no set. Mas a realidade é que muitas das melhores coisas acontecem na preparação, quando você está planejando e descobrindo como não apenas espremer todas essas páginas em sete ou oito dias de filmagem, mas também como fazer com que cada cena fique por si só e por parte e se sinta especial. Porque você sempre quer parecer que é a cena mais especial que cada cena é. Por isso, quando você inventa uma solução como essa na hora, você sabe, apenas alguns dias para prepará-la e planejá-la. Isso sabe muito bem. E você se sente ótimo no final do dia quando você vai Oh, meu Deus, funcionou. Sabe, na verdade funcionou. Definitivamente. Sim. Então, fiquei muito feliz por isso ter sido assim. Mas estou sempre feliz porque sou o pai preocupado todos os dias, oh meu Deus, em que é que eu me meti estas pobres pessoas? Fiz? Eu perguntei muito, não consegui dinheiro suficiente para eles? Quero dizer, sempre que uma cena se desenrola, e você é como, Oh, meu Deus, na verdade acabou, ok, estou entusiasmado. E é como, você não quer falhar, você sabe, você não quer que o público falhe, você não tem que cortar algo porque não funcionou, que é o que normalmente acontece é se uma seqüência não sair do jeito que você quer ou não for tão boa quanto você espera, você muitas vezes simplesmente a remove. E isso nunca é visto. E isso é sempre doloroso. E não precisávamos fazer isso na segunda temporada,

Bryan (anfitrião) 27:56

em absoluto. Ótimo. Quero dizer, eu, você sabe, entrevistei várias estrelas, da frente da câmera, assim como as pessoas fantásticas atrás da câmera. E quando eu perguntei a cada uma delas, como era trabalhar com Simon, todas elas disseram literalmente, foi incrível. Tenho aqui que eles não podem elogiá-lo o suficiente como líder e sua abertura para a criatividade. Então, qual é o segredo de dirigir uma equipe de sucesso? E como se sentiu ao usar tantos chapéus ao longo do caminho? Será que

Simon Barry 28:33

a resposta honesta é preguiça. Eu não posso fazer isso literalmente não posso fazer tudo sozinho. E eu não sou suficientemente bom para fazer tudo isso. Por isso, preciso de um grupo super forte de pessoas ao meu redor que sejam tão talentosas quanto elas possam encontrar. Quero dizer, acho que sou bom em deixar as pessoas fazerem seu trabalho e sair do seu caminho. Acho que essa é

provavelmente a tradução do que você ouviu, e é por isso que eu chamo isso de preguiça. Mas não é preguiça, na verdade. Sou só eu escolhendo Bem, eu escolho bem as pessoas, e sei que elas podem cumprir na medida em que minhas expectativas e meus padrões serão, você sabe, satisfeitos. Portanto, acho que quando você tem pessoas assim, é fácil ser um confiável, é fácil ser solidário. É fácil ser um líder, não um chefe, você sabe, e por liderança quero dizer apenas dar, resolver, ajudá-los onde quer que eu possa resolver seus problemas, responder as perguntas e dar apoio onde quer que eu possa. Mas quando você tem grandes pessoas, é você que faz menos, o que é melhor para mim, porque não quero estar trabalhando 20 horas por dia, quero ter como uma vida normal. Portanto, eu realmente tento dar poder a todos com quem estou trabalhando porque confio que eles serão melhores no seu trabalho com o meu apoio do que com o meu que você sabe do que comigo tentando micromandá-los, o que, você sabe, eu tentei dar a eles o que eu tentei dar a todos minhas esperanças e expectativas e sonhos do que eu poderia ser e do que eu quero que seja. E é a eles que cabe encontrar uma maneira de entregar isso. Sem eu tentar dizer a eles como fazê-lo ou, ou o que fazer, quero dizer, mas gosto de ser uma fonte de apoio, ou, e uma fonte de inspiração se eu puder, sabe, porque é difícil. Eu acho que sou bom em visualizar o que o resultado final precisa ser. E posso comunicar isso às pessoas que, quando lêem o roteiro, não sabem necessariamente o que eu tenho em mente. E eu preciso ser capaz de comunicar isso. Portanto, comunicação clara, comunicação aberta, transparência, todas essas coisas vão essencialmente encorajar sua equipe a fazer seu melhor trabalho, não só para mim, mas para eles. Quero que eles se sintam orgulhosos. Quero que eles voltem para casa sentindo-se como quando fazem um home run, sabe, e isso é o que eu sei. Ter estado desse lado da equipe de ser uma abelha operária grunhida como é bom quando alguém confia em você para fazer seu trabalho e você faz um bom trabalho e vai para casa sentindo-se como se tivesse realizado algo. É uma sensação muito boa. Mesmo que seja uma coisa pequena em um filme, ou uma coisa grande. É uma boa sensação saber que seu trabalho é apreciado. E você tem se saído bem.

Bryan (apresentador) 31:25

Obviamente, aparece na câmera. Você conhece o trabalho que é feito nas costas atrás da câmera fotográfica. Realmente, sabe. Eu queria tocar como um pouco. Deixe-me ver se eu pronuncio seu direito, Eva trace. Eva Treece. Literalmente, eu peço desculpas. Os fãs vão me matar agora mesmo. Mas, obviamente, isto teve impacto na internet, a internet literalmente explodiu. Porque você deu aos fãs exatamente o que eles querem. Você já pensou que isso teria causado tanto impacto quando você estava filmando aquela cena? Com Beatrice e Ava?

Simon Barry 32:00

Hum, eu sabia que era isso que eu acho que esperava que acontecesse. Eu esperava que fosse de uma forma que fosse má, nós escrevemos que escrevemos toda a temporada dois antes da temporada um sair. Portanto, não sabíamos o impacto que Aviatrix teria com os fãs. Mas não estávamos tentando ser honrados, estávamos tentando honrar onde os personagens estavam indo nesta jornada de seu relacionamento. E sabíamos que não queríamos fazer isso muito rapidamente. Sabíamos que queríamos que fosse um momento de ganho orgânico, ao contrário de um momento forçado ou algo que fosse apenas, sabe, para receber cliques. E eu acho que isto, a satisfação de ser de sangue, de vê-

lo explodir foi porque ele sentiu, eu acho, porque as pessoas sentiram que ele era autêntico. E eu acho que nessa autenticidade, isso é que é a satisfação. Não é o volume dos cliques, ou a reação, é o fato de que as pessoas ficaram genuinamente comovidas, sabe, sentiram como se fosse um momento comovente. E tinha poder emocional, que é tudo em que pensamos no dia, quando o estamos escrevendo ou planejando ou atirando. Tudo o que quero é que o público acredite que este é um momento de verdade. E que é bem feito, sabe, é feito com respeito, e com um senso de importância que não acabou, sabe, com prepotência ou, ou pedante ou, sabe, apenas falso. Você sabe, você quer que seja como um momento em que e todos nós somos fãs de contar histórias, todos nós conhecemos os momentos que nos fazem sufocar e nos fazem sentir emocionalmente ligados aos personagens e às histórias e você, apenas como cineasta, está sempre tentando, esperançosamente, alcançar isso quando você mesmo o faz. Então, como escritor e diretor, é aterrorizante, porque você está pensando: Oh, meu Deus, é isso? Eu sei que os atores podem fazer isso. É como... Posso fazer isso? Posso fazer isso? Isto vai funcionar com a música com a filmagem com o bloqueio? E vai funcionar no contexto de toda a jornada que nos trouxe até aqui? Isto vai significar o que eu espero que signifique e foi bom que tenha sido para o público? Porque não posso dizer a eles que isto é colocar tudo nesta cesta. Espero que não expluda ou falhe, porque pode e tem, você sabe que há potencial para isso. Portanto, sim, é muito menos. Eu estou menos interessado no que quero dizer, eu adoro que o público use o hashtag Aviatrix é como que uma maneira de transmitir seu afeto pelo programa. Acho que é ótimo, mas é mais importante para mim que aquela pessoa individual no momento de assistir ao espetáculo tenha tido um impacto sobre ela. Isso é mais o que eu estou disposto a fazer. No meu trabalho, mais do que tentar criar uma sensação de internet ou uma tempestade no Twitter.

Bryan (apresentador) 34:53

Sim, exatamente. Sim, quero dizer, foi ótimo para a representação ter isso na tela. Mas foi feito de uma maneira tão normal, realmente honesta. E isso não tira do programa em si. E foi feito de forma linda. E, você sabe, não importaria se fosse um, você sabe, um casal heterossexual, um casal bicha, você sabe, que isso teria funcionado para, para qualquer um. E, você sabe, é simplesmente fantástico. Quer dizer, eu tenho duas garotas pequenas. Por isso, para mim, quero que elas cresçam observando coisas que simplesmente parecem naturais e honestas. Por isso, não, você sabe, que não sejam influenciadas de uma forma que não seja natural. Se você sabe o que quero dizer. Você sabe, eu me pergunto,

Simon Barry 35:41

Sim, é assim que deve ser. E é, na verdade é também uma grande lição como escritor, que você não pode substituir a veracidade dos personagens, viagens e evoluções, por algo que é uma bofetada, declaração sobre, você sabe, sexualidade ou, ou orientação, porque isso não é boa escrita, boa escrita é que você serve ao personagem, você não serve a uma agenda. Uma boa escrita é que esse momento é merecido e se sente real, não que ele precisasse estar ali para fazer um ponto de vista. O dia em que eu coloco uma cena, que envolve qualquer coisa que seja, você sabe, um favoritismo a uma agenda, é o dia em que eu falho como escritor ao meu personagem, meus personagens, eu falhei com eles, você sabe, então tem que ser uma escolha de personagem. Tem que ser uma jornada de caráter que seja merecida e real. E depois parece natural, porque os personagens estão vivendo essa

experiência. Não sou eu que estou fazendo uma declaração política, que eu não estava, eu estava fazendo uma declaração de caráter. Isto é amor. E é real. E tinha que ser expresso neste momento. Porque não podia, poderia nunca mais ser expresso, novamente. E é só isso, para mim é como se isso colocasse você no lugar para onde vai, estou trabalhando para estes personagens, estou trabalhando para o público para que eles saibam que estes personagens estão sendo tratados com respeito. E se o subproduto disso for um momento honesto e amoroso, isso não é padrão. Ótimo. Eu presumo, eu o amo, porque é assim que o mundo poderia ser.

Bryan (anfitrião) 37:16

E então eu quis passar para o marketing do espetáculo, que tem sido muito falado. Portanto, vou ser honesto, não sei como funciona com a Netflix. Mas eu faço parte do Netflix Media Center. Então, quando saiu a primeira temporada do Netflix, eu vi, antes de todos os outros, que há um programa que se chama Warrior Nun, que tem todo o backstory, as fotos e tudo mais. Com a segunda temporada, ele nunca apareceu no centro de mídia. Nunca apareceu em lugar algum. Você estava ciente de que isso iria acontecer? Ou esta foi uma escolha que a Netflix fez? Ou foi apenas um pacote? para eles? Bem,

Simon Barry 38:05

é que, em última análise, não me envolvo diretamente com a Netflix em termos de estabelecer uma agenda sobre marketing, porque eles, especialmente em um show, que é um de seus shows de estúdio que nós somos um show que nós desenvolvemos internamente que eles são os únicos responsáveis financeiros por eu confiar que eles virão até mim com o que precisarem de mim ou compartilharão comigo como um showrunner e como alguém que consegue representar o show, e nossas respostas a perguntas ou o que quer que seja. Portanto, normalmente não leio a estratégia deles com antecedência, além das coisas básicas como, você sabe, eles vão colocar um trailer neste momento onde eles vão lançar alguma arte chave neste momento, ou aqui está a data de lançamento que vamos ter com antecedência. Não me pedem para dizer, eles me pedem meus comentários sobre coisas como o trailer antes de liberá-lo e algumas outras coisas. Mas eu não faço parte dessas conversas de estratégia geral de marketing. Esse é o processo interno deles. É uma cortesia que eles até me incluem em qualquer uma dessas conversas, eu acho. E assim, se eu fizesse parte dessa conversa, eu, é claro, teria levantado bandeiras e dito: Ei, eu não sabia de nada disso. Eu não sabia que você não estava sendo ou que você ou qualquer jornalista não estava tendo acesso à maneira como presumimos que fosse. Não estou ciente de que só estou ciente do que vejo, como qualquer fã, então eu vi outdoors e season one. Eu não vi outdoors na segunda temporada, e disse: Ei, vamos ter um outdoors na segunda temporada? E alguém disse: "Acho que não". E foi só isso. É o fim da conversa. Mas você sabe, é A realidade que o mundo é diferente em 2020 a novembro do que era em julho de 2020. Quando saiu a temporada da Irlanda do Norte, estávamos em um terreno baldio de conteúdo que por causa da COVID, e porque muitos shows não puderam sair a tempo, porque foram interrompidos, ou o que não foi, houve muito pouca competição para a Warrior Nun e foi, acho que é o fim de semana de 4 de julho, em 2020. Quero dizer, você não poderia ter pedido um lançamento melhor para um show desconhecido, um show que era, você sabe, um show de gênero diferente em um fim de semana quente no meio de um verão, onde a maioria dos shows que deveriam ter sido

cancelados, justificava a sua saída. Por isso, tivemos uma espécie de momento de sorte. E em uma situação de azar global, que permitiu que a Warrior Nun, eu acho, agarrasse muitos globos de olho por toda parte. E então, na segunda temporada, não tivemos essa sorte, tivemos o azar de ser atrasados por causa da COVID em termos da produção da segunda temporada da liberação sendo empurrada para o outono ao invés do verão. E outros shows muitos, muitos, muitos outros shows grandes como quarta-feira, a coroa, e aos 99, todos saindo ao mesmo tempo em que tivemos que compartilhar. Agora esse espaço. Bem, essa é uma prerrogativa da Netflix, eu não posso dizer quando dois espetáculos estão acontecendo. É absolutamente o modelo de negócios deles. E eles sabem o que estão ganhando e perdendo como resultado dessas decisões. E isso está muito além da minha, minha nota de pagamento. E não estou interessado em ser um especialista em que sou muito melhor em fazer shows, e não os programei. No entanto, sinto que se você estivesse me dizendo, se você estiver comparando a primeira e a segunda temporada, em termos de como o show se apresentava, não havia como nos apresentarmos tão bem quanto a primeira temporada. Eu não acho que só por causa da natureza do universo, nós estávamos sendo liberados, quero dizer, tivemos um momento tão lindo e brilhante na primeira temporada. E eu acho que, porque havia muito pouco conteúdo saindo, nós tivemos um empurrão adicional da imprensa, e você sabe, talvez também, porque muitas das pessoas que Netflix não são as mesmas pessoas que eram então, nós simplesmente não tínhamos alguém que amasse tanto o show. Eu não sei, eu não conheço nenhum desses. Não posso responder às suas perguntas sobre isto. Eles dão os dados e os dados da segunda temporada não tiveram o mesmo nível de desempenho da primeira temporada. E essa foi a razão que me deu para seu cancelamento. Tenho que aceitar isso. E tenho que acreditar nisso agora. Isso significa que os fãs podem fazer com que o Netflix reverta sua decisão? Eu nunca diria isso. Eu nunca diria isso. Isso não é possível. Porque eu não sei. Eu não sou essa pessoa que sabe como as coisas funcionam. Sou apenas uma pessoa de fora, como todos os outros. E eles o fizeram com sensatez. Isso é a prova de que isso não pode acontecer. Então, quem sou eu para dizer que não pode acontecer com a Warrior Nun? Eu vou ser como todos os outros. Ver estes caras lançarem esta incrível campanha e esperar o melhor para mim para o espetáculo. E para os fãs, mais do que ninguém. Porque eu definitivamente quero que o programa continue, quero que o programa tenha a oportunidade de continuar e contar a história agora, que se não der certo com Netflix ou outro serviço de streaming, existem outras maneiras de continuar a história? Acredito que existem certamente e, claro, existe a possibilidade de um longa-metragem, existe a possibilidade de outras mídias, de animação, talvez de romance gráfico, onde vimos onde tudo isso começou. Eu não sei. Quero dizer, isso é o que há de bom neste tipo de processo é que ninguém pode dizer definitivamente que isso não pode acontecer. Porque ninguém sabe definitivamente é que é maravilhoso dessa maneira, então mantenha a esperança viva.

Bryan (anfitrião) 43:51

Sim, mantenha-a viva. Quero dizer, tenho que dizer que quando foi cancelado, eu fui estripado. Foi engraçado, na verdade, eu estava entrevistando David Hayter novamente, e no meio do caminho. Bem, ele me enviou uma mensagem após a entrevista, para dizer que, na metade da entrevista, você recebeu uma mensagem de texto de você.

Simon Barry 44:08

Sim, enviei-lhe uma mensagem de texto sem saber que ele estava sendo entrevistado, pobre rapaz. Sinto-me péssimo com isso. Mas você sabe, você também tem que dizer às pessoas imediatamente, porque com o Netflix, eles lhe dão uma espécie de aviso à nossa cabeça que ele vai para a mídia. Por isso, eu precisava fazer com que o contato técnico entrasse em contato com alguns dos principais criativos, os outros produtores, eu queria que eles ouvissem de mim e não do Twitter, ou, você sabe, de algum outro veículo. Então é por isso que, sabe, esse é o meu tipo de reset, porque eu acho que foi duas ou três horas de Headstart que eles nos deram para que todos soubessem.

Bryan (anfitrião) 44:49

Portanto, quero dizer, de um ponto de vista de cancelamento. Quero dizer, há um monte de shows que foram cancelados. Quero dizer, eu acho que 160 no ano passado, e então obviamente recebemos a notícia *Have Snowpiercer now, not show in season four on TNT now they are now looking for another streaming platform as well as*. Quero dizer, você acha que, indo em frente, isto vai mudar a maneira como os shows são escritos com o risco de serem cancelados? No caminho? Perto da praia a cada temporada?

Simon Barry 45:19

Eu não sei. Quero dizer, acho que será no fundo da mente das pessoas, pessoas como eu que criam espetáculos, você sabe, acho que será no fundo da nossa mente com certeza que esta é a nova, a nova ordem. Acho que também mudará a forma como os negócios são estruturados, no sentido de que, você sabe, quero dizer, eu pessoalmente acho que, você sabe, a quantidade de tempo e esforço que você dedica a fazer uma temporada de televisão, é inacreditável. Quero dizer, você não tem vida, não tem capacidade de viver uma vida normal quando está fazendo um programa de televisão. Portanto, fazer todo esse trabalho e pensar que nunca será visto por ninguém, para mim seria apenas, você sabe, o pior cenário possível não apenas para mim mesmo, mas para as pessoas que contrato. E, portanto, não quero estar nessa posição. Sabe, se houver uma maneira de evitá-lo, encontrarei uma maneira de evitá-lo contratualmente, ou financeiramente. Eu não sei. Quero dizer, talvez não haja uma maneira de evitá-lo. Acho que talvez estejamos em uma nova era onde estas são as novas realidades, mas certamente, será provavelmente algo que será muito mais abordado na sala de redação, em termos de como as histórias se desdobram e como nos aproximamos do longo jogo, sabe, mas dito isto, nunca se sabe, talvez seja talvez um show como, este somos nós, ou *O Último de Nós*. O que será, o que continuará provavelmente por, você sabe, uma dúzia de anos, se tivermos sorte. E isto é, você sabe, então você sabe, há sempre o potencial de cada ponta desse espectro, certo. Mas, sim, sim, é, é, o que posso dizer? Este é o meu trabalho de que estamos falando. Então é, é uma bagunça. Quando você fala sobre relações e coisas. Agora tenho que encontrar uma nova maneira de ganhar dinheiro. Bem, não é só o show. É o meu sustento.

Bryan (apresentador) 47:16

Nós, nós, eu joguei para fora perguntas para você na rede mundial de computadores. E eu tenho algumas perguntas de fãs. E houve um fã que respondeu imediatamente, a poucos segundos de eu colocar o poste para cima. Seu nome é Tristan, eu não sei se você o conhece. Mas ele colocou Ok,

aqui está o meu. Se você tivesse que fazer um giro de um personagem da Freira Guerreira, quem seria? E por que Vincent?

Simon Barry 47:42

Bem, porque Tristan é o melhor. Ele é tão adorável. Um ator tão bom. Eu posso praticar meu francês com ele porque ele fala francês perfeitamente, e eu não, então eu posso praticar com eles. Eu amo Tristan, e adoraria fazer qualquer coisa com ele. Quero dizer, vou confiar em mim. Estarei trabalhando com Tristan novamente. Garantido, quer seja a próxima versão de Warrior Nun, ou a próxima temporada de Warrior Nun, ou se for outra coisa. Sim, ele é um desses atores. Eu não posso, não posso mais evitar.

Bryan (apresentador) 48:14

E depois temos outra pergunta. Pergunta aqui. Vou ler isto, porque é bem pequeno na tela. Mas diz Tio Simon, você pode explicar a linha abaixo? Quando Beatrice diz "Seja livre"? Você sabe, você sabe, pode explicar o que ela quer dizer com essa frase? De fato.

Simon Barry 48:36

Sim, eu tenho tantas sobrinhas. Agora, Brian, você tem? Você sabia como

Bryan (anfitrião) 48:40

muitos anos que você tem? 1000s. Você tem 1.000s 10s de

Simon Barry 48:44

1000s de sobrinhas e sobrinhos para AI? Eu diria que Beatrice é uma linha livre. Bem, digamos que quando escrevi essa linha, estava tentando fazer com que a linha significasse mais do que apenas uma coisa. Acho que ela foi projetada para encapsular toda a jornada da vida do Eva, que tinha sido uma série de células, sabe, uma série de armadilhas, uma série de obrigações, uma série de expectativas. E assim, por um lado, Beatrice que sabia que queria, Ava estar livre de todas aquelas gaiolas e obrigações e expectativas, porque isso era algo que Ava nunca havia pedido em sua vida. Ela nunca havia pedido para ser ferida. Ela nunca havia pedido para ser mantida naquele orfanato. Ela nunca havia pedido para ser mantida naquele orfanato. Ela nunca pediu para fazer parte do OCS, ela nunca me pediu para ser a Freira Guerreira. E assim ela era uma essência, uma serva de um plano maior do qual ela não fazia parte. Eu acho que Beatrice queria que ela também se libertasse disso. E que o que o amor é, você sabe, o amor é, é saber que alguém precisa de algo e você pode dá-lo a ele. E, e Beatrice provavelmente também sabia que a única coisa que impedia Ava de ser livre, seria Beatrice. Então ela estava dando sua permissão para dizer adeus de certa forma, eu acho. Mas há outras camadas que eu acho que há camadas que o público vai ler que são tão válidas quanto a minha, minha explicação que provavelmente são mais significativas para isso são tão válidas quanto a minha. E às vezes, quando você escreve estas coisas, você não está tentando ser literal, você está tentando explorar um sentimento esotérico de algo maior. Assim, de uma forma estranha, muitas vezes eu

coloque em linhas assim, que são deliberadamente vagas ou gerais, porque quero que o público escreva sua própria versão da razão não porque minha versão é a última palavra, porque há mais do que o que estou escrevendo. Há mais nestes personagens do que eu posso expressar. Por isso, gosto que estas linhas, em particular, gerem outras versões que provavelmente são melhores do que a minha versão e igualmente significativas, igualmente válidas.

Bryan (apresentador) 51:13

E então nossa próxima pergunta é, por que não tivemos tantos Ava dentro de pensamentos como não vimos a estação um, em oposição à estação dois

Simon Barry 51:25

Donita. Quer dizer, quanto mais conhecíamos Ava, menos precisávamos de seu diálogo interno, que era uma espécie de lição da primeira temporada, menos que a primeira temporada, a primeira temporada, tínhamos o dobro da quantidade de diálogo interno escrito e usávamos, acabávamos cortando a maior parte, porque era redundante. Quero dizer, Alba não precisa de um diálogo interno para dizer o que ela está pensando, ou como ela se sente. E pela metade do tempo nós assistíamos a isso, os cortes com ela realizando a cena. E você sabe, você não precisava das palavras de discagem, na faixa de áudio, era óbvio como ela sentia que era óbvio o que ela estava fazendo. Então começamos a removê-lo, removê-lo, removê-lo, removê-lo, removê-lo. E quando chegou a segunda temporada, ela era vista como algo mais como um artefato da primeira temporada do que a necessidade da segunda temporada. Então usamos um pouco no topo apenas para nos colocar no modo do espetáculo e abreviar, abreviar algumas das coisas que tínhamos entre a primeira e a segunda temporada, e também trazer as pessoas que poderiam ter esquecido o que havia acontecido na primeira temporada para o espetáculo mais rápido. E então, se o usávamos na segunda temporada de poucas maneiras, era realmente para um efeito cômico ou um editorializante que achávamos que apenas adicionaria outra camada que fosse interessante, mas nunca foi feito para fazer parte da narrativa. E francamente, com Alba você não precisa disso. Ela é tão boa. Deixe-a fazer a coisa dela.

Bryan (anfitrião) 52:59

E então eu só queria tocar rapidamente nos fãs, porque você mencionou sobre não receber um cartaz para a segunda temporada. Acho que você não viu isso no Twitter. Sim, não é verdade. Literalmente, eles serão um cartaz. Eles têm enviado buquês de balões de flores para todo o fluxo, e é simplesmente incrível e de tirar o fôlego. Tirado. Quais são seus pensamentos, você sabe, sobre os esforços que eles estão realmente fazendo, eu

Simon Barry 53:26

amo-o, amo-o. Quero dizer, isto pode nunca mais acontecer comigo em minha vida, em um show do qual faço parte. Portanto, participe dele de uma maneira que eu possa ser como os fãs e apenas desfrutar desta jornada de afeto e esforço. É ótimo que eu esteja. E não me sinto responsável de uma boa maneira, não me sinto como se eu fosse o porta-voz, o que é bom. Como estou acostumado a ser,

estou acostumado a ser o líder do programa. E eu não preciso ser o líder disto porque já está em grandes mãos. E está sendo administrado melhor do que eu poderia. E é uma jornada que posso fazer com os fãs da Warrior Nun, que normalmente não posso fazer, não posso ser surpreendido ou participar. Porque normalmente sou eu quem está nos bastidores, você sabe, girando os pratos. Portanto, isto é uma coisa incrível. E é sempre para mim, vejo que cada ação é uma expressão do amor das pessoas pelo espetáculo, o que significa que fizemos um bom trabalho como uma equipe de cineastas que conseguimos. Portanto, todos os dias, é um lembrete de que aqueles dois anos não só foram incríveis no exercício de fazer o programa, mas foram incríveis no que pudemos levar aos fãs e às pessoas que apreciam o programa. E isso é realmente fantástico. É por isso que estou gostando, porque sei que talvez não conheça mais cinco ou seis shows e isso não vai acontecer. E assim é como se isto fosse, tenho certeza que vai apreciar a campanha de que estou tentando salvar o programa, sabe, obviamente, não quero ser cancelado, sabe, de novo e de novo e de novo. Mas a idéia de que os fãs se levantam assim de uma forma que é simplesmente, é incrível. Eu estou apenas admirado. Quero dizer, e todos os dias, é como um presente de Natal de apenas nova arte e novas expressões de afeto e tudo tão positivo, você sabe, quero dizer, eu, eu realmente espero que você saiba que os milagres acontecem e que a Netflix decide reverter a si mesma, eu acho que isso vai acontecer, eu não tenho idéia. Eu não gostaria de ter mais percepção da maneira como as pessoas pensam e operam, mas não tenho, eu sou um forasteiro. Da organização Netflix, eu não sou um interno, eu não, você sabe, eu não tenho acesso a essas coisas. Sou um empreiteiro, sabe, sou contratado para fazer o show. E então estou acabado. Então eu gostaria de poder ser, gostaria de poder participar mais disto. Mas também tenho que trabalhar com a Netflix novamente, tenho um filme com eles que não tem nada a ver com o Warrior Nun, mas estou trabalhando com eles como, como empresa, como produtor, tenho que respeitar a decisão deles, respeito a decisão deles. Mas, ao mesmo tempo, também acredito que os fãs têm direito a uma voz. E, e, sabe, estou entusiasmado que eles se preocupem o suficiente com o show que eles farão este esforço e arrecadarão dinheiro e farão outdoors, e qualquer coisa que eles façam, eu acho que é incrível.

Bryan (apresentador) 56:31

É impressionante. Eu estava em um espaço no Twitter no outro dia com, acho que era como se fossem 2000 pessoas. E, literalmente, foi como ouvir uma operação militar. E todo mundo é assim, inteligente e inteligente. E, e só eles sabem, suas coisas. Eles realmente, realmente sabem. Portanto, continuem lutando. Você sabe, mantenha você informado, twittando Instagram e todo aquele jazz. Porque quem sabe, como você disse, twit, Netflix poderia reverter isso desde oitenta. Poderia ser, quer dizer, existe uma chance de talvez se eles não terminarem esta história? Quero dizer, você mencionou obviamente um filme ou animação. Quero dizer, mesmo que um episódio termine de uma espécie de acabamento de dois episódios, ou, bem,

Simon Barry 57:21

provavelmente há um componente legal nisto, que eu sou muito estúpido para entender. E é por isso que não sou responsável por contratos ou algo parecido, porque ninguém pensa que eu deveria estar envolvido nesse tipo de coisa. Mas criativamente, sim, claro que tenho, tenho idéias sobre para onde a história deve querer ir. E sei que há uma história para contar, e sei para onde os personagens vão, que

forma isso vai acabar por ser até duas coisas, a legalidade dela e o dinheiro, a legalidade do que é permitido fazer do ponto de vista contratual desta propriedade que eu não possuo, não controlo, mas eu poderia, eu sou um servo disposto a isso, mas outras pessoas têm os direitos legais, eu não tenho os direitos legais. Portanto, eles farão essa determinação, se houver um caminho legal para continuar a história. Isso é o número um. Número dois, seja como quem vai pagar por isso. fazer qualquer tipo de mídia é inerentemente caro, então alguém vai ter que correr o risco, quem vai me alegrar novamente, eu não sei. Mas eu sou um servo disposto a isso. Nesse processo, se isso acontecer. Portanto, como a maioria das pessoas, eu vou acabar esperando de uma maneira para descobrir quais podem ser essas oportunidades e como elas se apresentarão. E então posso participar como uma pessoa criativa, que é o que eu faço. Mas como isso vai acontecer, em última instância, caberá aos advogados e às pessoas de dinheiro. E como sempre acontece, e é realmente aí que reside o sucesso disso, estará nesse processo e como isso é gerenciado, como é feito com, sabe, eu diria em última instância com transparência e respeito, e com a, com a presença de mente para proteger, sabe, os, os personagens da história de uma forma que merece. E assim você e eu esperamos poder revisitar esta história quem sabe de outra forma, ou de outro ou de outro capítulo, mas não tenho idéia do que isso vai parecer neste momento.

Bryan (anfitrião) 59:28

Somogy foi um grande convidado, obrigado por ter vindo mais uma vez. E quem sabe se nos encontraremos novamente, você sabe, num futuro próximo para a terceira temporada ou um novo ano, obtenha a reencarnação da história, mas Simon cuide de si mesmo. Mantenha-se seguro e permaneça super, meu amigo. Obrigado, Brian. Apreciei-o.