

Simon Barry Interview PL

Bryan (gospodarz) 0:22

Więc w tym tygodniu w odcinku Be more super podcast, witamy ponownie niesamowitych gości. Jest on twórcą, showrunnerem, reżyserem i scenarzystą Warrior Nun na Netflixie. To jest Simon Barry Simon, witamy z powrotem w programie, proszę pana.

Simon Barry 0:36

Dobrze być z powrotem, Brian. I dzięki za to wprowadzenie. Oczywiście, to nie tylko ja, to cała armia ludzi piszących, reżyserujących i tworzących ten serial. Więc jakkolwiek doceniam zaufanie, jestem tylko, jestem tylko wodzirejem całego cyrku.

Bryan (host) 0:53

I staram się, aby jak najwięcej z nich pojawiło się w programie, wiesz, przed kamerą i za kamerą, ponieważ, słusznie, jest to ogromny wysiłek zespołowy. A zespół jest po prostu cudowny w tym, co osiągnął. It's just outstanding. It's fantastic. Ale chciałem powiedzieć przede wszystkim, gratulacje z posiadania mam trochę slajdów tutaj, aby umieścić gratulacje na wysokość jednego z najwyższych ocen programów na Netflix, z 100%. Od krytyków i 99% dla widzów. To musi być niesamowite uczucie dla showrunnera, że serial ma tak duży odzew.

Simon Barry 1:30

Tak, to jest bardzo, to potwierdza pracę, którą włożyłeś na pewno. I sprawia, że jesteś szczególnie, mam na myśli, krytyków, to urocze, aby uzyskać krytyczne recenzje, ale jestem bardziej, myślę, podniesiony i podniesiony przez reakcję fanów w reakcji publiczności, że daliśmy im coś, co chcieli, i że cieszyli się, i byli rozrywką i wyzwaniem przez. I to jest oczywiście bardzo satysfakcjonujące, bo robiłem już spektakle, w których tak się nie działo. I to nie jest to i to jest zupełnie inne uczucie. Więc to jest piękne.

Bryan (host) 2:05

Ale miałeś sporo programów, które miały ogromną bazę fanów, jak Van Helsing i krytycznie przyjęty Babylon, który był świetnym serialem. Więc nie skracaj sobie czasu. I oczywiście Wojny Duchów, które uważam za niesamowite. I to właśnie zostało pokazane na crackle. Myślę, że i to, ponownie, jest niesamowite show. Naprawdę. Więc oczywiście masz Midas touch z większością z nich. Sezon pierwszy zakończył się cliffhangerem. I co za cliffhanger. Ale w tym czasie dostaliśmy świetny sezon drugi, a ty zaczęłaś kręcić sezon drugi w czasie pandemii. Jakie to było wyzwanie w porównaniu do kręcenia sezonu pierwszego? I jakie były największe wyzwania, z którymi musieliście się zmierzyć?

Simon Barry 2:59

Zabawne jest to, że po sezonie pierwszym, tak bardzo podobały nam się zdjęcia w południowej Hiszpanii w sezonie pierwszym, że w sezonie drugim, plan był naprawdę, zamierzaliśmy zabrać program na drogę, jeśli chcesz, zamierzaliśmy zrobić program, który utrzymywał część historii o kotach i myszach w ruchu i zamierzaliśmy spróbować i kręcić w tych wszystkich różnych miejscach w ciągu sezonu drugiego i oczywiście z COVID. Netflix powiedział: "Nie, nie ruszacie się, zostajecie w jednym miejscu". I to wszystko. I tylko z tego hubu będziecie mogli jechać i kręcić jazdy. Żadnych noclegów, żadnych podróży. I tak Madryt stał się w pewnym sensie naszym de facto studiem, ponieważ nie mogliśmy się przenieść z Madrytu, mogliśmy tylko znaleźć odpowiednie rzeczy w okolicy Madrytu. Musieliśmy więc przemyśleć, jak ta historia ma się rozwijać. Musieliśmy też przenieść ją do Madrytu jako centralną lokalizację, a nie jako podróżujące przedstawienie. To była jedna duża zmiana, jeśli chodzi o fabułę. Nie miało to na nas wpływu z punktu widzenia fabuły, ale wpłynęło na sposób kręcenia, ponieważ oczywiście masowe protokoły i koszty COVID, które są dołączone do kosztów robienia programu, sprawiają, że wszyscy denerwują się kosztami robienia telewizji, ponieważ już jesteś na tym. Wiesz, już ci się mówi, jako producentowi, że musisz wprowadzić program w określonym punkcie cenowym z określoną liczbą widzów, żeby to była dla nas dobra formuła. Right. I tak, kiedy już wiesz, że jedziesz na krawędzi rentowności lub przynajmniej akceptacji, aby dowiedzieć się, że będziesz musiał wydać 15 lub 20% więcej na koszty COVID przeraża cię, ponieważ myślisz, jak zamierzamy, jak to będzie złagodzone w formule naszego sukcesu, a także, martwisz się o, wiesz, po prostu ludzie chorują w ludzi, z którymi pracujesz i dbasz o. I nie chcesz stawiać ich w pozycji, w której są zagrożeni. Więc wszystkie te elementy wchodziły w grę, wiesz, wszystkie, a potem po prostu, kwestie pracy z maskami i, i pracy w środowiskach, które są z natury, wiesz, niebezpieczne, zawsze jest po prostu dodatkowa warstwa stresu. W porównaniu z innymi spektaklami, o których słyszałem niepotwierdzone informacje, wypadliśmy bardzo dobrze, ponieważ mieliśmy minimalne zakłócenia w porównaniu z innymi spektaklami. Ale mieliśmy poważne zakłócenia w naszym małym świecie, które naprawdę nas zaskoczyły i zmusiły do podjęcia szybkich decyzji i zmiany rzeczy w sposób, który nie był planowany. A na planie filmowym zawsze, kiedy musisz porzucić plan, jesteś naprawdę zdenerwowany i przestraszony, bo plan to tak naprawdę twój koc bezpieczeństwa. A kiedy musisz go wyrzucić, zdajesz sobie sprawę, że chaos nagle bierze górę i to niekoniecznie w najlepszy sposób.

Bryan (host) 6:17

Czy na planie były jakieś momenty z Tomem Cruise'em? Czy może wszyscy zachowywali się poprawnie?

Simon Barry 6:26

Nie, to znaczy nie musieliśmy krzyknąć i nikogo upominać. Ludzie byli bardzo dobrze wychowani. Miłą rzeczą w Madrycie, oczywiście, i w kręceniu latem było to, że większość życia była na zewnątrz, jeśli chodzi o twój towarzyski, niepracujący czas. Daje to przynajmniej złudzenie bezpieczeństwa, ponieważ w większości restauracji siedzisz na świeżym powietrzu i nie jesteś w zamkniętej przestrzeni. Więc ta część, myślę, że zdecydowanie dała nam przewagę. Ponieważ, wiesz, nie prosiliśmy ludzi, aby chodzili do miejsc, lub przynajmniej nie prosiliśmy ich w ogóle, jeśli wychodziłeś na kolację, lub wychodziłeś z przyjaciółmi. Po pracy, prawdopodobnie więcej niż prawdopodobne byłoby w miejscu, które było w środku i na zewnątrz. I możesz wybrać bycie na zewnątrz, co jest dobre.

Bryan (host) 7:13

To musi być takie miłe. Więc kręcenie teraz, w porównaniu do czasów pandemii, rzeczy muszą płynąć o wiele łatwiej. Teraz, w porównaniu z

Simon Barry 7:23

bo ja tylko kręciłem. Nie byłem na planie od drugiego sezonu. Więc nie wiem. To znaczy, odwiedziłem inne plany. I wciąż, myślę, że wciąż istnieje świadomość, że pandemia wirusa musi być traktowana poważnie w miejscu pracy. Ponieważ, zwłaszcza w filmie, jeśli aktor jest chory na COVID, to zamyka produkcję. I nie ma, jest bardzo mało. Więc myślę, że ludzie wciąż traktują to całkiem poważnie. Myślę, że dlatego, że firmy ubezpieczeniowe powiedziały im, że też muszą brać to na poważnie.

Bryan (host) 7:59

Cóż, przypuszczam, że można to zobaczyć w sposobie wykonywania akrobacji. Wiesz, to jest powód, dla którego mamy zespoły kaskaderskie, bo jeśli któryś z aktorów ulegnie kontuzji podczas akrobacji, to wiesz, wypadają z akcji. A to kosztuje pieniądze i wydłuża czas kręcenia. W drugim sezonie poznamy kilka nowych twarzy. Jack Amina, żeby wymienić tylko kilka. Byłeś mocno zaangażowany w casting, wiesz, w sezonie pierwszym, jak wyglądał casting tych postaci do sezonu drugiego? To znaczy, jak to szło?

Simon Barry 8:31

Było bardzo gładko, muszę powiedzieć, że myślę, że wiesz, kiedy masz świetny zespół castingowy, który mamy w Suzanne Smith, i Lucy Linux, Suzanne była z siedzibą w Londynie, Lucy jest z siedzibą w Barcelonie, naprawdę pracowaliśmy bardzo dobrze razem, łącząc swoje zasoby i znajdując najlepsze nieodkryte, wiesz, talenty w Europie. Więc jeśli możesz zacząć tam, wszystko jest pod wpływem tej decyzji. I ci dwaj dyrektorzy castingów są tak dobrzy w tym co robią i przynoszą tak wielkie bogactwo talentów, że właściwie to jest to, co lubię, kiedy dokonuję wyboru, mam bardzo trudny wybór, dostaję, wiesz, czuję się bardzo dobrze, kiedy jest to albo bardzo, bardzo oczywisty wybór, albo bardzo trudny wybór, ponieważ wszyscy są tak dobrzy. Teraz, zawsze masz nadzieję na oczywisty wybór. I z pewnością z Jackiem. Był idealną mieszanką kogoś, kogo chcieliśmy mieć jako wykonawcę, który ma umiejętności, by dać tego rodzaju przedstawienie. Ale miał też wygląd, który sprawiał, że kiedy widzowie dowiadywali się, kim jest, że to tak naprawdę, no wiesz, syn Juliana, Michael, mówili: "O tak, całkowicie w to wierzę. To jest dorosła wersja tego małego chłopca. I to jest bardzo, że kiedy jesteś casting oczywiście, do rzeczy, które są kryteria dla publiczności. Po pierwsze, że są niesamowitymi aktorami, a po drugie, że czują się uzasadnieni, w oparciu o historię, to naprawdę świetna sprawa. Więc mieliśmy szczęście i byliśmy bardzo wdzięczni za ten środek, to było natychmiast zabłysło jako niesamowita opcja dla Yasmin, zaraz po wyjściu z bramy, ona po prostu wniosła to światło. W niej, ona jest taka osobiście, ma to piękne podejście do życia, które doskonale przekłada się na Yasmine. Więc to było, to było również bezmózgowe. Siddiqą, która gra seniorkę Dorę, pojawiła się późno, ale była niesamowitym talentem kaskaderskim, o który poprosiliśmy, musieliśmy powiedzieć, że potrzebujemy kogoś, kto może zrobić to, co ty jako kaskader, ale także stać się tą postacią, która musi pojawić się na końcu i zaznaczyć

swoją obecność. I to też było piękne odkrycie. Więc wszystkie te, cały ten proces jest zawsze satysfakcjonujący, kiedy wiesz, że znalazłeś kogoś, a on znalazł ciebie i to będzie wspaniały związek.

Bryan (host) 11:15

To znaczy, on jest świetną obsadą. I muszę powiedzieć, że ta postać jest po prostu niesamowita. Jeśli kiedykolwiek utkniesz na pomysły na następny projekt, rozmawiałem z Miną. I mówiła, że kiedy przylecieli na zdjęcia, musieli się odizolować na pewien czas. A ona spędzała cały dzień, każdego dnia na balkonie. I rozmawiała z Jackiem z daleka. I wtedy przyszła mi do głowy myśl o filmie opartym na dwójce ludzi, wiesz, podczas pandemii, którzy zakochują się w sobie, wiesz, na balkonach, ale nigdy nie spotykają się osobiście. Więc czy kiedykolwiek utknąłeś, wiesz, kto obsadzić ich Mina i Jack? Czy uważasz, że to pomaga w obsadzaniu nieznanymi osobami? I mówię to w najbardziej czuły sposób? Bo wiesz, kiedy masz tych wielkich aktorów, czy myślisz, że to pomaga w wiarygodności postaci? Może ludzie, którzy nie są tak dobrze znani, jak, wiesz, niektórzy aktorzy?

Simon Barry 12:16

Cóż, wydaje mi się, że z punktu widzenia estetyki i utrzymania magicznego realizmu serialu, tak. Ale to także, mam na myśli, wiele razy, to jest rzeczywistość ekonomiczna, wiesz, to nie jest coś, co koniecznie zawsze mówisz, Och, to jest funkcja jak strategia. Zazwyczaj jest to napędzane przez, wiesz, pulę pieniędzy, które masz i ile w niej zostało. A także, czy możesz, ja osobiście to lubię, jestem typem filmowca, który uwielbia znajdować nowe talenty i obejmować je, podnosić i przynosić światu. Myślę, że to jest taka zabawa. Ale jednocześnie uwielbiam pracować z aktorami, którzy są znani, bo są dobrzy w tym, co robią. I kiedy pracowałem z Vincentem Denorfią, to była codzienność, to była przyjemność, bo on jest tak zaangażowany, i, i utalentowany, i, i, i po prostu ma to niesamowite podejście do procesu, że to jest wspaniałe. Ale myślę, że w serialu takim jak Warrior Nun, w szczególności, serialu, który jest w tym uniwersum fantasy, jeśli pozwolisz, jako mitologia, która jest jego własna, to jest, myślę, łatwiejsze do utrzymania tego poczucia, z, rodzajem realizmu, jeśli pozwolisz, kiedy nie jesteś rozproszony przez aktora, który był w zillionie innych rzeczy i twój widok, możesz, myślę, stworzyć bardziej podniesiony świat, wiesz, w sposób, który czuje się trochę jak jego własna rzecz. You know, it's its own. To nie jest pochodną czegoś innego. Chcę też wspomnieć, że Richard Clothier, który grał Kardynała Fostera był, kiedy poszliśmy na przesłuchanie, zrobił self tape. I kiedy go przesłuchiwaaliśmy, zrobił najbardziej niesamowitą rzecz w swoim przesłuchaniu, że musiałem opuścić moje biuro i iść i przyprowadzić ludzi, aby pokazać im, co zrobił na przesłuchaniu, co było po prostu tym fenomenalnym przejściem w jednej ze scen, które i on jest niesamowity do pracy, jak również. Więc tak, myślę, że i dla mnie, po prostu czuję, że ci aktorzy również przychodzą z tą głową pary. Chcą udowodnić tobie i widzom, że są, no wiesz, godni tej szansy i godni tego przedstawienia, i to też jest ekscytujące, i myślę, że w takich sytuacjach dostajesz naprawdę zaangażowane, pełne pasji przedstawienie. I pracowałem z kilkoma aktorami, którzy nie zawsze są, wiesz, nie jako reżyser czy showrunner. Kiedy byłem kamerzystą, pracowałem z aktorami, którzy ze względu na swoją sławę nie starali się tak bardzo, jak chciał tego reżyser, i nie dawali z siebie tyle wysiłku, ile mogliby dać, żeby serial był lepszy. Wiesz, widziałem to i nie chcesz tego na swoim planie?

Bryan (host) 15:36

Nie, nie, oczywiście. Oczywiście, że nie. Ale patrząc na drugi sezon, mamy tylko osiem odcinków. A David Hayter, którego miałem ostatnio w programie, David hakuje, nie możesz David. Oczywiście, że tak. Czułem się naprawdę źle. Spotkałem go w Manchesterze tuż przed Chris Christmas, i dosłownie jest leżący na tym konwencie był milę długo. Więc pomyślałem, że poczekam w kolejce, bo chciałem go zaprosić do programu. I podszedłem, i chciałem, żeby coś podpisał. I dosłownie, nie było nic. Chciałem, żeby dostał się do podpisu, wkrótce Warrior Nun. A jedyne co mogłem zobaczyć na tym stole to Solid Snake. A ja nigdy nie grałem w tę grę. I czułem się tak winny. Więc na szczęście znalazłem zdjęcie strażnika. Więc musiałem dostać to podpisane, oczywiście, bo to jest epicki, epicki film, naprawdę. I wspomniał o tym, że Netflix budżetował tylko osiem odcinków. Więc mając na uwadze, że wspomniałeś wcześniej, że napisałeś Sezon Drugi jeszcze w maju 2020 roku. Jeśli mam rację, to jak to wpłynęło na, wiesz, opowiadanie historii, wiedząc, że poszła ona z 10 odcinków do ośmiu?

Simon Barry 16:53

Cóż, wiedzieliśmy, że pójdzie do ośmiu w pokoju pisarskim. Ponieważ mandat, mandat Netflixu nie był czymś budżetowym, ale Netflix przesunął wszystkie swoje programy na ośmioodcinkowe sezony, ich programy studyjne, powinienem powiedzieć, nie programy, które nabywają, rebootują i nadają, ale programy, które robią w domu jako studio. Wiedzieliśmy, że Netflix zdecydował się na tę zmianę. To nie było, nie było coś, że Warrior Nun został ukarany za cokolwiek byliśmy po prostu próbuje, byliśmy długo istniał wystarczająco długo, aby zobaczyć go z 10 do ośmiu dla wszystkich. Więc to naprawdę tylko na koniec dnia staje się funkcją tego, jak złamać historię. Zazwyczaj, w pokoju pisania, wiesz, jak show's idzie, że sezon ma się rozpocząć, wiesz, jak to się skończy i wypełnić w środku, jak to odnosi się do fabuły i charakteru, tak, że każdy z tych rozdziałów jest propulsive i rozrywki, i dostarcza wystarczająco dużo informacji, aby dostać się do następnego. Tak więc rozbić na osiem i dziesięć rozdziałów było tylko funkcją tego, co było wymagane, nie zmieniło to historii, którą mieliśmy w głowie, oznaczało tylko, że skompresowaliśmy ją do ośmiu godzin zamiast dziesięciu. Więc jeśli chodzi o to, nie miało to wielkiego wpływu na nas z punktu widzenia opowiadania historii, dobrą rzeczą było to, że mieliśmy taki sam budżet z sezonu pierwszego na drugi. Mogliśmy więc rozłożyć pieniądze na osiem odcinków zamiast 10, co oznaczało, że każdy odcinek dostał trochę więcej w budżecie. Więc ponieważ amortyzowaliśmy tę kwotę i, wiesz, to było ważne także dlatego, że potrzebowaliśmy tych dodatkowych pieniędzy, ponieważ Madryt był droższy w kręceniu niż południowa Hiszpania. A także dlatego, że mieliśmy do czynienia z pandemią, co dodawało, wiesz, ukryte koszty. Pomogło nam to, ale z punktu widzenia opowiadania historii, zawsze miło jest mieć więcej odcinków, bo wiesz, chcesz mieć więcej historii do opowiedzenia. Ale to było bardzo, to była część procesu od początku pisania sezonu drugiego. Więc to było bardzo, to nigdy nie było coś z czym musieliśmy się zmagać.

Bryan (host) 19:05

To znaczy, często widzisz programy, które myślisz, że mogłyby być nieco krótsze, czujesz, że rozciągają tę elastyczną taśmę. Więc muszę powiedzieć, że sezon drugi to zdecydowanie uderzenie w ziemię. I to nie zatrzymało się na żadnym z odcinków. Naprawdę nie. W tym sezonie, muszę powiedzieć, że historia Lilius była niesamowita. A jej postać jest po prostu niesamowita. Co sądzisz o tym łuku fabularnym od pokoju pisarzy do tego, jak pojawił się na ekranie? I która postać w drugim sezonie była dla Ciebie najfajniejsza, jeśli chodzi o rozwój, wiesz, na ekranie?

Simon Barry 19:46

Cóż, wiedzieliśmy już na początku, że mały arc oparty na tym, co stało się z nią w pierwszym sezonie był czymś, co mogłoby naprawdę pójść gdzieś interesująco i zrobić coś, co było trochę nieprzewidywalne. i zaskakujące dla widzów. Plus rodzaj nadprzyrodzonej natury tego co się z nią stało oznaczało, że mogliśmy się trochę pobawić, wiesz, rzeczami takimi jak skrzydła i jej zdolność do teleportacji, wiedzieliśmy, że chcemy zainwestować w to i wepchnąć to do serialu w sposób, który dał Lilith, jej własną historię, jej własną podróż, która była tak interesująca jak tylko mogliśmy to zrobić, co myślę, że osiągnęliśmy. I myślę, że to było miłe dla Loreny być Eve, ponieważ ona niestety jest jakby oddzielona od głównej grupy, co jest do bani, kiedy jesteś częścią zespołu, ale w tym samym czasie, światło reflektorów było na niej w sposób, który mógłby nie być w innym przypadku. Dało jej to możliwość rozciągnięcia się i zrobienia rzeczy, których być może nie byłaby w stanie zrobić, gdyby pozostała częścią zespołu. Więc myślę, że to było satysfakcjonujące. Pytanie brzmi, która postać? Czy podobała mi się najbardziej? Jak? To trudne pytanie, bo jest ich tak wiele. Bardzo trudno wybrać jedną. Ponieważ wszyscy mają swoje momenty, wiesz, i wola i ty, naprawdę chcieliśmy znaleźć sposoby, aby przynieść każdy charakter do trochę ostrzejszej ostrości z matką Superion. I jej retrospekcja i to jak straciła aureolę. A następnie z jej doświadczenia bliskiej śmierci, a z Camilla, wiesz, biorąc na rolę bycia znacznie bardziej z przodu i centrum w grupie, oczywiście z Ava, ponieważ była cały sezon został zbudowany wokół Ava jest bardziej z bohaterem akcji i jestem bardziej świadomie zainwestowane w kierunku fabuły ona kontroluje sposób historia jest opowiedziana znacznie więcej niż w sezonie pierwszym. Mam na myśli, każdy rodzaj miał, myślę, ciekawy łuk, i kocham sposób, że Kristina przez Beatrice, że związek rozwijał się w powolny sposób. Naprawdę trudno mi wybrać jedną. I myślę, że powodem, dla którego trudno jest wybrać jest to, że spędziliśmy tyle czasu starając się upewnić, że nikt nie jest zawiedzony. Nie, żadna postać nie jest pozostawiona bez celu w serialu, zawsze staramy się upewnić, że wszyscy są obsługiwani. Więc nie mogę wybrać jednej. Myślę, że pod koniec dnia, kiedy oglądałem drugi sezon, uwielbiam sekwencje z Lillith, ponieważ każda z nich jest inna w kontekście serialu. Więc to bierze cię z głównej historii w sposób, który myślę, że są naprawdę zabawne i zabawne. I wiesz, z powodu trudności w kręceniu niektórych scen z powodu komponentu VFX teleportacji w skrzydłach. To było największe wyzwanie do nakręcenia pod pewnymi względami. I to jest zabawa dla mnie osobiście jako nerda i technika. Poza tym, że jestem opowiadaczem historii, lubię techniczne wyzwania związane z możliwością wykonania takich sekwencji jak koniec pierwszego odcinka, gdzie teleportuje się przez tych facetów i zabija ich wszystkich. A potem walka ze skrzydłami z Avą. To jak puzzle, które musisz złamać i to na wielu poziomach, z grupą ludzi, z którymi uwielbiasz współpracować, a którzy próbują rozwiązać ten sam problem razem z tobą, co również jest świetną zabawą.

Bryan (host) 23:20

I mean I've got to give a massive shout out to Michael black black born and the embassy because the work that they did you know each episode is like literally movie aids it's literally the effects.

Wizualizacje po prostu myślałem, że był oszałamiający. W każdy sposób skrzydła i i mój ulubiony ulubiony scena była, że scena walki z Lilith z z teleportu w sposób, że został zastrzelony był po prostu poza skalą. To po prostu inny poziom epickości. It really really is. Chodzi mi o to, że pomysł mówi, że sezon drugi, było więcej sekwencji akcji niż sezon pierwszy, bo czułem się jak ten, który oglądałem. Bo,

Simon Barry 24:03

Tak, myślę, że mieliśmy możliwość w sezonie drugim mieć więcej akcji na odcinek na godzinę niż w sezonie pierwszym. I sezon pierwszy, myślę, że musieliśmy rozłożyć to trochę bardziej w kategoriach mieliśmy kilka większych akcji w sezonie pierwszym na pewno. The the Crusades sequence with the with the castle at the end of in Episode 10 was certainly a much bigger action sequence than we did in anything in season two, but the complexity of action and season two in the end the amount of action we had in season two definitely was it was more in terms of volume.

Bryan (host) 24:38

Yeah. I który i który był najbardziej satysfakcjonujący do zobaczenia Od strony do ekranu, wiesz,

Simon Barry 24:45

dostarczyć kościół z całą kościelną walką był mniej zdefiniowany na stronie. To nie było tak, że walka o kościół, jak napisano, nie była napisana jako ciągłe ćwiczenie w strzelaniu, jak próba utrzymania tego rodzaju przepływu, to było napisane jako naprawdę dużo więcej rodzaju walki fabularnej, która dostała cię z A do B, zanim pojawiło się zadanie. W trakcie przygotowań do tego, wszyscy jako zespół uznaliśmy, że historia, historia walki, tak jak została napisana, nie dała jej nic szczególnego, tak jak na stronie. Więc usiedliśmy przy stole z Cassią, reżyserem, Lee, Kuko i Chi z działu kaskaderskiego, mną, i rozmawialiśmy o tym, jak możemy uczynić tę walkę interesującą wizualnie, w sposób, który nie będzie wymagał tony, no wiesz, zmian, no wiesz, i jedną rzeczą, na którą wpadliśmy, był pomysł, aby utrzymać płynne połączenie, ponieważ masz trzy różne osoby walczące, pozwoliło to na te możliwości, aby utrzymać akcję płynącą od postaci do postaci, a tym samym nie rozbijać jej. I mieć zbyt wiele cięć. Nie pamiętam skąd wziął się ten pomysł, mogła to być Cassia, reżyser, Lee, kaskaderzy, mogłem to być nawet ja, naprawdę nie pamiętam, cały proces rozmył się. Ale wszyscy zdecydowanie wiedzieliśmy, że trzeba dodać coś, co uczyni go wyjątkowym, sprawi, że zostanie zapamiętany. I to był ten fajny sposób na rozwiązanie problemu. I to jest to, co dzieje się w przygotowaniach. Ludzie oczywiście mówią o produkcji jako o tym, co dzieje się na planie. Ale tak naprawdę, wiele z najlepszych rzeczy dzieje się w trakcie przygotowań, kiedy planujesz i zastanawiasz się jak nie tylko wcisnąć wszystkie te strony w siedem czy osiem dni zdjęciowych, ale także jak sprawić, by każda scena stała na swoim miejscu i była wyjątkowa. Ponieważ zawsze chcesz, aby wydawało się, że to najbardziej wyjątkowa scena, jaką jest każda scena. Więc kiedy wymyślasz takie rozwiązanie na bieżąco, mając tylko kilka dni na przygotowanie i zaplanowanie. To naprawdę dobre uczucie. I czujesz się świetnie pod koniec dnia, kiedy mówisz: "O mój Boże, udało się". Wiesz, to faktycznie zadziałało. Definitively. Yeah. Więc byłem bardzo szczęśliwy, że tak wyszło. Ale zawsze jestem szczęśliwy, że cokolwiek się okazuje, bo jestem jak, jestem zmartwionym rodzicem każdego dnia, idąc, o mój Boże, w co ja wpakowałem tych biednych ludzi? Mam? Pytam, czy nie dostałem wystarczająco dużo pieniędzy dla nich? To znaczy, za każdym razem, gdy scena się rozgrywa, a ty jesteś jak, o mój Boże, to faktycznie okazało się, okay, jestem podekscytowany. I to jest jak, po prostu nie chcesz zawieść, wiesz, nie chcesz, żeby publiczność zawiodła, nie musisz wycinać czegoś, bo nie zadziałało, co jest tym, co zwykle się dzieje, jeśli sekwencja

nie wychodzi tak, jak chcesz lub nie jest tak dobra, jak masz nadzieję, często po prostu ją usuwasz. I nigdy się jej nie zobaczy. I to zawsze jest bolesne. I nie musieliśmy tego robić w drugim sezonie,

Bryan (host) 27:56

at all. Dobrze. To znaczy, ja, wiesz, przeprowadziłem wiele wywiadów z gwiazdami, zarówno z przodu kamery, jak i z niesamowitymi ludźmi za kamerą. I kiedy pytałem każdego z nich, jak to było pracować z Simonem, to dosłownie wszyscy mówili, że to było niesamowite. Mam tutaj, że nie mogą cię wystarczająco pochwalić jako lidera i twojej otwartości na kreatywność. Więc jaki jest sekret prowadzenia udanego zespołu? I jak to było Jak to było nosić tak wiele kapeluszy po drodze? Are that

Simon Barry 28:33

szczerza odpowiedź to lenistwo. Nie mogę zrobić Dosłownie nie mogę zrobić tego wszystkiego sam. I nie jestem wystarczająco dobry, aby zrobić to wszystko. Potrzebuję więc wokół siebie super silnej grupy ludzi, którzy są tak utalentowani, jak to tylko możliwe. Myślę, że jestem dobry w pozwalaniu ludziom na wykonywanie ich pracy i schodzeniu im z drogi. Myślę, że to jest prawdopodobnie tłumaczenie tego, co słyszałeś, że przez i dlatego nazywam to lenistwem. Ale to nie jest lenistwo, naprawdę. To po prostu ja wybieram Dobrze, dobrze wybieram ludzi i wiem, że mogą dostarczyć w takim stopniu, że moje oczekiwania i moje standardy będą, wiesz, spełnione. Więc myślę, że kiedy ma się takich ludzi, łatwo jest być zaufanym, łatwo jest być wspierającym. Łatwo jest być liderem, nie szefem, a przez prowadzenie rozumiem po prostu dawanie, rozwiązywanie, pomaganie im gdziekolwiek mogę, rozwiązywanie ich problemów, odpowiadanie na pytania i udzielanie wsparcia gdziekolwiek mogę. Ale kiedy masz wspaniałych ludzi, to robisz mniej, co jest lepsze dla mnie, ponieważ nie chcę pracować 20 godzin dziennie, chcę mieć normalne życie. Więc naprawdę staram się wzmocnić wszystkich, z którymi pracuję, ponieważ ufam, że będą oni lepsi w swojej pracy z moim wsparciem niż z moimi, wiesz, niż ze mną, próbując ich mikromanewrować, co, wiesz, starałem się dać im moje nadzieje, oczekiwania i marzenia o tym, co może być i co chcę, żeby było. I to do nich należy znalezienie sposobu na dostarczenie tego. Nie próbuję im mówić, jak to zrobić, ani co zrobić, ale lubię być źródłem wsparcia i inspiracji, jeśli mogę, bo to trudne. Myślę, że jestem dobry w wizualizacji tego, jaki ma być efekt końcowy. I potrafię to przekazać ludziom, którzy czytając scenariusz, niekoniecznie wiedzą, co mam na myśli. I muszę być w stanie to przekazać. Tak więc jasna komunikacja, otwarta komunikacja, przejrzystość, wszystkie te rzeczy składają się na zachęcanie twojego zespołu do wykonywania swojej najlepszej pracy, nie tylko dla mnie, ale dla nich samych. Chcę, żeby byli dumni. Chcę, żeby wracali do domu, czując się jak wtedy, gdy trafią w dom, wiesz, i wiem, jakie to uczucie. Będąc po tej stronie załogi, będąc gruntem, pracownikiem, wiem, jakie to dobre uczucie, kiedy ktoś ufa ci, że wykonasz swoją pracę, a ty wykonujesz ją dobrze i wracasz do domu, czując, że coś osiągnąłeś. To bardzo dobre uczucie. Nawet jeśli jest to mała rzecz na filmie, lub duża rzecz. To dobre uczucie wiedzieć, że twoja praca jest doceniana. I że dobrze się spisałeś.

Bryan (host) 31:25

To znaczy, oczywiście widać to w kamerze. Wiesz, jaka praca jest wykonywana za tymi plecami, za kamerą. It really does. Chciałem tylko lekko dotknąć. Pozwól mi zobaczyć, czy wymawiam jego prawo,

Eva trace. Eva Treece. Dosłownie, przepraszam. Fani mnie teraz zabiją. Ale oczywiście, to wpłynęło na internet, internet dosłownie wybuchł. Bo dałeś fanom dokładnie to, czego chcą. Czy kiedykolwiek myślałeś, że to będzie miało tak duży wpływ, kiedy kręciłeś tę scenę? With Beatrice and Ava?

Simon Barry 32:00

Um, wiedziałem, że to było Myślę, że miałem nadzieję, że tak będzie. Napisaliśmy cały drugi sezon, zanim wyszedł pierwszy. Więc nie wiedzieliśmy jaki wpływ Aviatrix będzie miał na fanów. Ale nie próbowaliśmy być honorowi, wciąż próbowaliśmy uhonorować to, dokąd zmierzali bohaterowie w tej podróży ich związku. I wiedzieliśmy, że nie chcemy robić tego zbyt szybko. Wiedzieliśmy, że chcemy, aby był to organicznie wypracowany moment, w przeciwieństwie do wymuszonego lub czegoś, co było po prostu, wiesz, aby uzyskać kliknięcia. I myślę, że ta satysfakcja z tego, bycie krwiodawcą, zobaczenie jak to wybuchło, było spowodowane tym, że ludzie poczuli, że to było autentyczne. I myślę, że w tej autentyczności, to jest właśnie satysfakcjonująca rzecz. Nie chodzi o ilość kliknięć czy reakcję, ale o to, że ludzie byli autentycznie poruszeni, czuli, że to był poruszający moment. I to miało emocjonalną moc, a o tym wszystkim myślimy w dniu, kiedy piszemy, planujemy lub kręcimy. Chcę tylko, żeby widzowie uwierzyli, że to jest prawdziwy moment. I że jest to zrobione dobrze, z szacunkiem i z poczuciem ważności, które nie jest przesadnie, no wiesz, natrętne, pedantyczne czy po prostu fałszywe. Wszyscy jesteśmy fanami opowiadania historii, wszyscy znamy momenty, które sprawiają, że się dławimy i czujemy się emocjonalnie związani z postaciami i historiami, a ty jako filmowiec zawsze starasz się, miejmy nadzieję, osiągnąć to, gdy robisz to sam. Jako scenarzysta i reżyser jest to przerażające, bo myślisz sobie: "O mój Boże, czy to jest to?". Wiem, że aktorzy to potrafią. To jest jak, Czy mogę to zrobić? Can I pull it off? Czy to będzie działać z muzyką, ujęciem i blokowaniem? I czy to zadziała w kontekście całej podróży, która nas tu doprowadziła? Czy to będzie znaczyło to, co mam nadzieję, że znaczy i że było miłe dla widzów? Bo nie mogę im powiedzieć, że oto wkładam wszystko do tego koszyka. Mam nadzieję, że to nie wybuchnie i nie zawiedzie, bo może i ma, wiesz, że jest na to potencjał. Więc tak, to jest bardzo mniej. Jestem mniej zainteresowany, to znaczy, kocham, że publiczność używa hasztagu Aviatrix jest rodzajem sposobu, aby nadać swoje przywiązanie do serialu. Myślę, że to świetne, ale dla mnie ważniejsze jest, że ta indywidualna osoba w momencie oglądania serialu, że to miało na nią wpływ. To jest właśnie to, co chcę zrobić. W mojej pracy bardziej niż próba stworzenia sensacji internetowej lub burzy na Twitterze.

Bryan (host) 34:53

Tak, dokładnie. Tak, to znaczy, to było wspaniałe dla reprezentacji mieć to na ekranie. Ale zostało to zrobione w taki normalny, naprawdę szczerzy sposób. I nie odbiera to nic z samego serialu. I to było po prostu zrobione pięknie. I nie ma znaczenia, czy to była para hetero, czy para queer, nie ma znaczenia, że to zadziałałoby dla każdego. I wiesz, to jest po prostu fantastyczne. Mam dwie małe dziewczynki. Więc chcę, żeby dorastały oglądając rzeczy, które wydają się naturalne i szczerze. Więc, wiesz, nie, wiesz, nie być pod wpływem w sposób, który jest nienaturalny. Jeśli wiesz, co mam na myśli. Wiesz, zastanawiam się,

Simon Barry 35:41

tak, to jest właśnie ten sposób, który powinien być. I to jest, to jest również świetna lekcja dla pisarzy, że nie możesz zastąpić prawdziwości postaci, podróży i ewolucji czymś, co jest spoliczkowanym stwierdzeniem na temat, wiesz, seksualności lub orientacji, ponieważ to nie jest dobre pisanie, dobre pisanie polega na tym, że służyz postaci, nie służyz agendzie. Dobre pisanie polega na tym, że na ten moment się zasłużyło i czuje się go naprawdę, a nie, że musiał się tam znaleźć, żeby coś powiedzieć. Dzień, w którym umieszczam scenę, która wiąże się z czymkolwiek, co jest, no wiesz, sprzyjaniem agendzie, jest dniem, w którym zawodzę jako pisarz moją postać, moich bohaterów, zawiodłem ich, wiesz, więc to musi być wybór postaci. To musi być podróż postaci, która jest zarobiona i prawdziwa. I wtedy czuje się to naturalnie, ponieważ bohaterowie przeżywają to doświadczenie. To nie jest moje polityczne oświadczenie, którego nie było, tylko oświadczenie postaci. To jest miłość. I jest prawdziwa. I musiała być wyrażona w tym momencie. Bo nie mogła, może już nigdy nie zostać wyrażona. I to jest właśnie to, dla mnie jest to, że stawia cię w miejscu, gdzie idziesz, pracuję dla tych postaci, pracuję dla publiczności, aby wiedzieli, że te postacie są traktowane z szacunkiem. I jeśli produktem ubocznym tego jest szczerą, kochająca chwila, to jest, to nie jest standard. Great. Biorę to na siebie, Kocham go, bo taki może być świat.

Bryan (host) 37:16

A potem chciałem przejść do marketingu programu, o którym dość dużo się mówi. Więc będę szczery, nie wiem jak to działa w przypadku Netflixa. Ale jestem częścią Netflix Media Center. Więc kiedy wyszedł pierwszy sezon Netflixa, zobaczyłem go przed wszystkimi innymi, że wychodzi serial o nazwie Warrior Nun, dostałem całą backstory, zdjęcia i wszystko w tym stylu. Z sezonem drugim, nigdy nie pojawił się w centrum medialnym. Nigdy nie pojawił się nigdzie. Czy wiedziałeś, że to się stanie? A może to był wybór, którego dokonał Netflix? A może to był po prostu pakiet? Dla nich? Cóż,

Simon Barry 38:05

Nie angażuję się bezpośrednio w sprawy Netflixa, jeśli chodzi o ustalanie agendy marketingowej, ponieważ oni, zwłaszcza w przypadku serialu, który jest jednym z ich programów studyjnych, a my jesteśmy serialem, który opracowaliśmy wewnętrznie, za który oni są jedyną finansową odpowiedzialnością, ufam, że przyjdą do mnie z tym, czego ode mnie potrzebują lub podzielą się ze mną jako showrunnerem i kimś, kto reprezentuje serial, i odpowie na pytania lub cokolwiek to jest. Tak więc zazwyczaj nie jestem wczytywany w ich strategię z wyprzedzeniem, poza podstawowymi rzeczami jak, wiesz, zamierzają umieścić zwiastun w tym czasie, gdzie zamierzają wydać jakiś kluczowy art w tym czasie, lub oto data premiery, którą będziemy mieli z wyprzedzeniem. Nie jestem proszony, to znaczy, oni pytają mnie o moje komentarze do takich rzeczy jak zwiastun zanim go wypuszczą i kilka innych rzeczy. Ale nie jestem częścią tych rozmów o ogólnej strategii marketingowej. To jest ich wewnętrzny proces. To uprzejmość, że w ogóle włączają mnie w te dyskusje, jak sądzę. I tak, gdybym był częścią tej rozmowy, oczywiście podniósłbym flagi i powiedział: Hej, nie wiedziałem o tym. Nie wiedziałem, że nie byłeś lub ty lub jakkolwiek dziennikarz nie dostał dostępu do sposobu, w jaki zakładaliśmy, że jest. Nie jestem świadomy tego, co widzę, jak każdy fan, więc widziałem billboardy i sezon pierwszy. Nie widziałem billboardów w sezonie drugim, i powiedziałem, Hej, czy dostaniemy billboard w sezonie drugim? I ktoś powiedział: Nie sądzę. I to wszystko. To był koniec rozmowy. Ale wiesz, to Rzeczywistość

świat jest inny w 2020 roku do listopada niż w lipcu 2020 roku. Kiedy wyszedł sezon pierwszy Irlandii Północnej, byliśmy w pustkowiu treści, że z powodu COVID, a ponieważ wiele pokazów nie mogło wyjść na czas, ponieważ zostały przerwane, lub co nie, było bardzo mało konkurencji dla Warrior Nun w i to było, myślę, że to 4 lipca weekend, w 2020 roku. To znaczy, nie można było prosić o lepsze wydanie dla nieznanego serialu, który był, wiesz, inny gatunek show w gorący weekend w środku lata, gdzie większość pokazów, które powinny być na zewnątrz gwarancji. Mieliśmy więc ten piękny moment szczęścia. I w sytuacji globalnego pecha, to pozwoliło Warrior Nun, myślę, że złapać wiele gałek ocznych wszędzie. W drugim sezonie nie mieliśmy tego szczęścia, mieliśmy pecha, że opóźniono produkcję drugiego sezonu z powodu COVID i przesunięto ją na jesień zamiast na lato. I inne pokazy wiele, wiele, wiele innych pokazów duże pokazy jak środa, korona, i na 99, wszystko wychodzi w tym samym czasie, że musieliśmy podzielić. Teraz ta przestrzeń. Cóż, to prerogatywa Netflixa, nie mogę im powiedzieć, kiedy dwa programy są włączone. To jest absolutnie ich model biznesowy. I wiedzą, co zyskują i tracą w wyniku tych decyzji. I to jest poza moimi kompetencjami. I nie jestem zainteresowany byciem ekspertem w tym, że jestem dużo lepszy w robieniu pokazów, i nie programowałem ich. Jednak mam wrażenie, że gdybyś powiedział mi, że porównujesz sezon pierwszy i drugi pod względem wyników, to nie ma możliwości, żebyśmy wypadli tak dobrze jak sezon pierwszy. Nie sądzę, że tylko ze względu na naturę wszechświata, zostaliśmy wypuszczeni w To znaczy, mieliśmy taki piękny, błyszczący moment w sezonie pierwszym. I myślę, że ponieważ było bardzo mało treści wychodzących, że dostaliśmy dodatkowy push prasy, wiesz, i wiesz, być może również, ponieważ wiele osób, że Netflix nie są te same osoby, które były wtedy po prostu nie mamy kogoś, kto kochał show tak bardzo. Nie wiem, nie znam żadnego z nich. Nie jestem w stanie odpowiedzieć na wasze pytania w tym zakresie. Podają dane, a te mówią, że sezon drugi nie osiągnął takiego poziomu, jak sezon pierwszy. I to ostatecznie było powodem, który podano mi jako przyczynę jego anulowania. Muszę to zaakceptować. I muszę w to teraz uwierzyć. Czy to oznacza, że fani mogą skłonić Netflixa do cofnięcia decyzji? Nigdy bym tego nie powiedział. Nigdy bym tego nie powiedział. To nie jest możliwe. Ponieważ nie wiem. Nie jestem tą osobą, która wie jak wszystko działa. Jestem tylko outsiderem, jak wszyscy inni. A oni zrobili to z Sensate. To jest dowód, że to nie może się zdarzyć. Więc kim jestem, żeby mówić, że nie może się to zdarzyć z Warrior Nun? Zamierzam być taki jak wszyscy inni. Obserwując jak ci faceci rozpoczynają tę niesamowitą kampanię i mam nadzieję na najlepsze dla siebie, dla widowiska. I dla fanów bardziej niż ktokolwiek inny. Bo ja zdecydowanie chcę, aby pokazy na Chcę, aby mieć możliwość kontynuowania i opowiedzieć historię teraz, że powiedział, jeśli nie działa z Netflix lub innego serwisu strumieniowego, są inne sposoby, aby kontynuować historię? Wierzę, że na pewno są i oczywiście jest możliwość filmu fabularnego jest możliwość innych mediów, animacji może powieści graficznej gdzie widzieliśmy gdzie to wszystko się zaczęło. Nie wiem. Chodzi o to, że wspaniałą rzeczą w tego rodzaju procesie jest to, że nikt nie może powiedzieć definitywnie, że to nie może się zdarzyć. Ponieważ nikt nie wie definitywnie, to jest to, to jest to, to jest to wspaniałe, więc utrzymuj nadzieję przy życiu.

Bryan (host) 43:51

Tak, utrzymuj ją przy życiu. Muszę powiedzieć, że kiedy został odwołany, byłem załamany. To było zabawne, przeprowadzałem wywiad z Davidem Hayterem i w połowie. Napisał do mnie po wywiadzie, że w połowie wywiadu dostał od ciebie SMS-a.

Simon Barry 44:08

Tak, wysłałem mu smsa nie wiedząc, że jest przesłuchiwany biedny facet. Czuję się okropnie z tego powodu. Ale wiesz, musisz też powiedzieć ludziom od razu, bo w przypadku Netflix, dają ci coś w rodzaju informacji, że to pójdzie do mediów. I tak potrzebowałem skontaktować się z technikami, aby skontaktować się z niektórymi kluczowymi twórcami, innymi producentami, chciałem, aby usłyszeli to ode mnie, a nie z Twittera, czy, wiesz, jakiegoś innego pojazdu. Więc dlatego, wiesz, to jest mój rodzaj resetu, bo myślę, że byłem to dwie lub trzy godziny Headstart dali nam, aby dać wszystkim znać.

Bryan (host) 44:49

Więc mam na myśli, mam na myśli, z punktu widzenia anulowania. Mam na myśli, że jest tam ładunek pokazów, które zostały odwołane. Mam na myśli, myślę, że 160 w zeszłym roku, a następnie oczywiście dostajemy wiadomości Mają Snowpiercer teraz, nie pokazać w sezonie cztery na TNT teraz są teraz szuka innej platformy streamingowej, jak również. Chodzi mi o to, czy uważasz, że idąc do przodu, to zmieni sposób, że pokazy są napisane z ryzykiem ich anulowania? W drodze? Blisko plaży każdego sezonu?

Simon Barry 45:19

Nie wiem. To znaczy, myślę, że to będzie z tyłu głowy ludzi, ludzi takich jak ja, którzy tworzą seriale, wiesz, myślę, że to będzie z tyłu głowy na pewno, że to jest nowy, nowy porządek. Myślę, że zmieni to również sposób, w jaki konstruowane są umowy, w tym sensie, że, wiesz, ja osobiście uważam, że, wiesz, ilość czasu i wysiłku, jaki wkładasz w tworzenie sezonu telewizyjnego, jest niewiarygodna. To znaczy, nie masz życia, nie masz możliwości prowadzenia normalnego życia, kiedy robisz program telewizyjny. Wykonywanie całej tej pracy i myślenie, że nikt jej nie zobaczy, byłoby dla mnie najgorszym możliwym scenariuszem nie tylko dla mnie, ale i dla ludzi, których zatrudniam. I nie chcę być w takiej sytuacji. Wiesz, jeśli jest sposób, aby tego uniknąć, znajdę sposób, aby uniknąć tego umownie lub finansowo. Nie wiem. Może nie ma sposobu, żeby tego uniknąć. Myślę, że może jesteśmy w nowej erze, w której to są nowe realia, ale z pewnością będzie to coś, co zostanie poruszone o wiele bardziej w pokoju pisarskim, w odniesieniu do tego, jak historie się rozwijają i jak podchodzimy do długiej gry, wiesz, ale to powiedziane, nigdy nie wiadomo, może będzie to może być w serialu takim jak, This is us, lub The Last of Us. Które będzie, które będzie trwało prawdopodobnie przez, wiesz, kilkanaście lat, jeśli będziemy mieli szczęście. I to jest, wiesz, więc wiesz, zawsze jest potencjał obu końców tego spektrum, prawda. Ale, tak, tak, to jest, to jest, co mogę powiedzieć? Mówimy o mojej pracy. Więc to jest, to jest popaprane. Kiedy mówisz o relacjach i innych rzeczach. Muszę teraz znaleźć nowy sposób na zarabianie pieniędzy. To nie jest tylko show. To moje źródło utrzymania.

Bryan (host) 47:16

To znaczy, my, ja rzuciłem do world wide web pytania dla ciebie. I mam kilka pytań od fanów. I był jeden fan, który od razu odpowiedział, w ciągu kilku sekund po tym, jak umieściłem post w górę. Ma na imię Tristan, nie wiem czy go znasz. Ale on umieścił Okay, oto moje. Gdybyś miał zrobić spin off postaci z Warrior Nun, kto by to był? I dlaczego Vincent?

Simon Barry 47:42

Cóż, ponieważ Tristan jest najlepszy. Jest taki uroczy. Taki dobry aktor. Mogę z nim ćwiczyć mój francuski, ponieważ on mówi doskonale po francusku, a ja nie, więc mogę z nim ćwiczyć. Kocham Tristana i chętnie zrobiłabym z nim wszystko. Mam na myśli to, że mi zaufa. Będę ponownie pracować z Tristanem. Gwarantowane, czy to będzie kolejna wersja Warrior Nun, czy sezon Warrior Nun, czy też będzie to coś innego. Tak, to jeden z tych aktorów. Nie mogę, nie mogę już unikać.

Bryan (host) 48:14

A potem mamy jeszcze jedno pytanie. Pytanie tutaj. Przeczytam to, bo jest dość małe na ekranie. Ale jest napisane Wujek Simon, czy możesz wyjaśnić poniższą linijkę? Kiedy Beatrice mówi "Bądź wolny"? Wiesz, możesz rozwinąć, co ona ma na myśli w tym wierszu? Rzeczywiście.

Simon Barry 48:36

Tak, mam tyle siostrzenic. Brian, a ty? Czy wiesz jak

Bryan (host) 48:40

many years you've got? 1000s. You've got 1000s 10s of

Simon Barry 48:44

1000s siostrzenic i bratanic do AI? Powiedziałbym, że Beatrice jest wolna. Cóż, powiedzmy, że kiedy napisałem ten wiersz, starałem się, aby wiersz oznaczał więcej niż tylko jedną rzecz. Myślę, że to miało być coś w rodzaju enkapsulacji całej podróży życia Evy, która była serią komórek, wiesz, serią pułapek, serią zobowiązań, serią oczekiwań. I tak z jednej strony Beatrice, która wiedziała, że chce, aby Ava była wolna od tych wszystkich klatek, zobowiązań i oczekiwań, ponieważ to było ostatecznie coś, o co Ava nigdy nie prosiła w swoim życiu. Nigdy nie prosiła o bycie zranioną. Nigdy nie prosiła o trzymanie jej w tym sierocińcu. Nigdy nie prosiła o bycie Halo. Nigdy nie prosiła o bycie częścią OCS, nigdy nie prosiła mnie o Wojowniczą Zakonnice. I tak była istotą, służącą większego planu, którego nie była częścią. Myślę, że Beatrice chciała, aby i ona była od tego wolna. I że to, czym jest miłość, wiesz, miłość jest, jest wiedzą, że ktoś czegoś potrzebuje i możecie mu to dać. Beatrice prawdopodobnie wiedziała też, że jedyną rzeczą, która powstrzymuje Avę przed byciem wolną, będzie Beatrice. Więc dała jej pozwolenie na pożegnanie w pewnym sensie, jak sądzę. Ale są też inne warstwy, które widzowie odczytają jako równie ważne, jak moje wyjaśnienia, które są prawdopodobnie bardziej znaczące. I czasami, kiedy piszesz te rzeczy, nie próbujesz być dosłowny, próbujesz dotrzeć do ezoterycznego poczucia czegoś większego. Więc w dziwny sposób, wiele razy umieszczam takie linie, które są celowo niejasne lub ogólne, ponieważ chcę, aby publiczność napisała swoją własną wersję powodu, nie dlatego, że moja wersja jest ostatnim słowem, ponieważ jest w tym coś więcej niż to, co piszę. Jest w tych postaciach coś więcej, niż mogę wyrazić. Więc podoba mi się, że te linie, w szczególności, generują inne wersje, które są prawdopodobnie lepsze niż moja wersja i tak samo znaczące, tak samo ważne.

Bryan (host) 51:13

I wtedy nasze następne pytanie jest, dlaczego nie mieliśmy tyle Ava wewnątrz myśli jak nie widzieliśmy sezon pierwszy, w przeciwieństwie do sezonu drugiego

Simon Barry 51:25

Donita. To znaczy, im bardziej poznaliśmy Avę, tym mniej potrzebowaliśmy jej wewnętrznego dialogu, to był rodzaj lekcji z sezonu pierwszego, mniej niż sezon pierwszy, sezon pierwszy, mieliśmy podwójną ilość napisanego wewnętrznego dialogu i użyliśmy, skończyliśmy na wycięciu większości z nich, ponieważ były zbędne. Alba nie potrzebuje wewnętrznego dialogu, żeby powiedzieć ci, co myśli, albo jak się czuje. I przez połowę czasu oglądaliśmy to, cięcia z jej występem w scenie. I wiesz, nie potrzebowaliśmy słów dialogi, na ścieżce dźwiękowej, to było oczywiste, jak się czuła, to było oczywiste, co robiła. Więc zaczęliśmy to usuwać, usuwać, usuwać, usuwać, usuwać. I do czasu, gdy nadszedł sezon drugi, było to postrzegane jako coś bardziej jako artefakt sezonu pierwszego niż konieczność dla sezonu drugiego. Więc użyliśmy trochę na początku, aby wprowadzić nas w tryb serialu i skrócić niektóre rzeczy, które mieliśmy pomiędzy sezonem pierwszym a drugim, a także wprowadzić do serialu ludzi, którzy mogli zapomnieć o tym, co wydarzyło się w sezonie pierwszym. A jeśli używaliśmy go w drugim sezonie w niewielkim stopniu, to tylko dla efektu komediowego lub redakcyjnego, który naszym zdaniem dodawał kolejną warstwę, która była interesująca, ale nigdy nie miała być częścią opowieści. I szczerze mówiąc, z Albą nie jest to potrzebne. Ona jest po prostu taka dobra. Pozwól jej robić swoje.

Bryan (host) 52:59

I jeszcze chciałem szybko poruszyć temat fanów, bo wspomniałeś o tym, że nie dostałeś billboardu na drugi sezon. Chyba nie widziałeś tego na Twitterze. Tak, to nie jest prawda. Dosłownie, będą mieli billboard. Wysyłali bukiety balonów z kwiatami do wszystkich streamingów i to jest po prostu niesamowite i zapierające dech w piersiach. Taken. Co sądzisz o wysiłkach, które podejmują?

Simon Barry 53:26

Kocham to, kocham to. To znaczy, to może nigdy nie zdarzyć mi się ponownie w moim życiu na pokazie, którego jestem częścią. Więc weź udział w tym w taki sposób, że mogę być jak fani i po prostu cieszyć się tą podróżą uczuć i wysiłku. To wspaniałe, że jestem. I nie czuję się odpowiedzialny w dobry sposób nie czuję się jakbym był rzecznikiem, co jest miłe. Tak jak jestem przyzwyczajony, jestem przyzwyczajony do bycia prowadzącym program. I nie muszę być liderem tego, bo to już jest w świetnych rękach. I jest zarządzane lepiej niż ja mógłbym. I jest to podróż, którą dostaję do odbycia z fanami na Warrior Nun, której normalnie nie dostaję do odbycia nie dostaję do bycia zaskoczonym lub uczestniczenia. Bo zazwyczaj to ja jestem za kulisami, wiesz, kręcę talerzami. Więc to jest niesamowita rzecz. I zawsze dla mnie każda akcja jest wyrazem miłości ludzi do serialu, co oznacza, że wykonaliśmy dobrą robotę jako zespół filmowców, że nam się udało. Więc każdy dzień jest przypomnieniem, że te dwa lata były nie tylko niesamowite w ćwiczeniu tworzenia serialu, ale były niesamowite w tym, co byliśmy w stanie przynieść fanom, i ludziom, którzy doceniają serial. I to jest naprawdę wspaniałe. Dlatego cieszę się z tego, bo wiem, że mogę zrobić nie wiem kolejne pięć czy sześć programów i to się

nie zdarzy. I to jest jak to, jestem pewien, że będzie docenić kampanię jestem próbuje uratować show, wiesz, oczywiście, nie chcę być anulowane, wiesz, znowu i znowu i znowu. Ale pomysł, że fani powstają w taki sposób jest po prostu, to niesamowite. Jestem po prostu w zachwycie. Mam na myśli, i każdy dzień, to jest jak prezent świąteczny tylko nowej sztuki i nowych wyrazów uczuć i po prostu wszystko tak pozytywne, wiesz, mam na myśli, ja, ja naprawdę mam nadzieję, że wiesz, że cuda się zdarzają i że Netflix decyduje się odwrócić siebie czy myślę, że to się stanie, nie mam pojęcia. Nie jestem Chciałbym mieć więcej wglądu w sposób myślenia i działania ludzi, ale nie, jestem outsiderem. Z organizacji Netflix, nie jestem insiderem, nie mam, wiesz, nie mam dostępu do tych rzeczy. Jestem wykonawcą, wiesz, zostaję zatrudniony do zrobienia programu. A potem kończę. Więc chciałbym być, chciałbym móc bardziej w tym uczestniczyć. Ale muszę też znowu pracować z Netflixem, mam z nimi film, który nie ma nic wspólnego z Warrior Nun, ale pracuję z nimi jako, jako firma, jako producent, muszę szanować ich decyzję, szanuję ich decyzję. Ale jednocześnie uważam, że fani mają prawo do głosu. I, i, wiesz, jestem zachwycony, że zależy im na tym serialu na tyle, że podjęliby ten wysiłek i zebrali pieniądze i zrobili billboardy, i wszystko, co robią, myślę, że to jest po prostu, to jest niesamowite.

Bryan (host) 56:31

To jest oszałamiające. Byłem w przestrzeni Twittera innego dnia z, myślę, że to było jak 2000 ludzi. I dosłownie, to było jak słuchanie operacji wojskowej. I każdy jest tak wiesz, inteligentny i mądry. I po prostu znają się na rzeczy. Naprawdę, naprawdę. Więc walczcie dalej. Wiesz, trzymaj wiesz, tweetując Instagram i cały ten jazz. Bo kto wie, jak powiedziałaś, twit, Netflix może odwrócić go od ośmiu. To może być znaczy, jest szansa, że może, jeśli nie skończyć w tej historii off? To znaczy, wspomniałeś oczywiście o filmie lub animacji. Chodzi mi o to, że nawet jak dwa odcinki rodzaj wykończenia sort off do żelaza rzeczy off, lub, dobrze,

Simon Barry 57:21

prawdopodobnie jest w tym jakiś prawny element, który jestem zbyt głupi, żeby zrozumieć. I właśnie dlatego nie jestem odpowiedzialny za kontrakty czy coś takiego, bo nikt nie uważa, że powinienem się w to angażować. Ale twórczo, tak, oczywiście, że mam, mam pomysły na to, gdzie historia ma chcieć iść. I wiem, że jest historia do opowiedzenia, i wiem, gdzie postacie pójdą, to, jaką formę to przybierze, będzie ostatecznie zależało od dwóch rzeczy, legalności tego i pieniędzy, legalności tego, co jest dozwolone do zrobienia z umownego punktu widzenia tej własności, której nie posiadam, nie kontroluję, ale mógłbym, jestem chętnym sługą, ale inni ludzie mają prawa, ja nie mam praw. Więc oni dokonają tej determinacji, czy jest legalna ścieżka do kontynuowania historii. To jest numer jeden. Numer dwa, być jak kto za to zapłaci. robienie jakichkolwiek mediów jest z natury drogie, więc ktoś będzie musiał podjąć ryzyko, kto będzie szczęśliwy ja znowu, nie wiem. Ale jestem chętnym sługą. W tym procesie, jeśli miałyby do niego dojść. Więc jak większość ludzi, będę w końcu czekać w pewien sposób, aby dowiedzieć się, co te możliwości mogą być i jak będą prezentować. I wtedy mogę uczestniczyć jako osoba kreatywna, co właśnie robię. Ale jak to się stanie, ostatecznie będzie zależało od prawników i ludzi pieniędzy. I jak to zawsze bywa, i to właśnie w tym tkwi sukces tego przedsięwzięcia, będzie to proces i to, jak się nim zarządza, jak się to robi z, no wiesz, powiedziałbym ostatecznie z przejrzystością i szacunkiem, i z, z obecnością umysłu, aby chronić, no wiesz, bohaterów tej historii w sposób, na jaki ona zasługuje. I tak ty i ja będziemy mieć nadzieję, że uda nam się

powrócić do tej historii, kto wie, w innej formie, w innym lub innym rozdziale, ale nie mam pojęcia, jak to będzie wyglądać w tym momencie.

Bryan (host) 59:28

Somogy był świetnym gościem, dziękuję za przybycie po raz kolejny. I kto wie, może spotkamy się ponownie, wiesz, w niedalekiej przyszłości na sezon trzeci lub nowy rok, dostać reinkarnację historii, ale Simon dbać o siebie. Trzymaj się bezpiecznie i pozostań super, mój przyjacielu. Dziękuję, Brian. Doceniam to.