

Simon Barry Interview ES

Bryan (presentador) 0:22

En el episodio de esta semana de Be more super the podcast, volvemos a recibir a un invitado impresionante. Es creador, showrunner, director y escritor de Warrior Nun en Netflix. Es Simon Barry Simon, bienvenido de nuevo al programa, señor.

Simon Barry 0:36

Me alegro de estar de vuelta, Brian. Y gracias por esa introducción. Por supuesto, no soy solo yo, es todo un ejército de gente escribiendo y dirigiendo y haciendo ese programa. Así que por mucho que aprecie la confianza, sólo soy, sólo soy el cabecilla de todo el circo.

Bryan (anfitrión) 0:53

Y he estado tratando de conseguir tantos de ellos en el programa como sea posible, ya sabes, delante de la cámara y detrás de la cámara, porque, es con razón por lo que es un esfuerzo de equipo masivo. Y el equipo es simplemente maravilloso en lo que han logrado. Es simplemente excepcional. Es fantástico. Pero yo quería decir en primer lugar, felicitaciones por tener Tengo una pequeña diapositiva aquí para, para poner felicitaciones por la altura uno de los programas de mayor audiencia en Netflix, con el 100%. De los críticos y el 99% para el público. Quiero decir, que debe sentirse increíble como showrunner para tener un espectáculo tiene esa cantidad de respuesta.

Simon Barry 1:30

Sí, es muy, valida el trabajo que pones en seguro. Y te hace sentir particularmente bien, quiero decir, los críticos, es encantador recibir críticas, pero creo que me siento más elevado por la reacción de los fans, por la reacción de la audiencia, porque les dimos algo que querían, que disfrutaron, que les entretuvo y que les supuso un reto. Y eso es muy satisfactorio, por supuesto, porque he hecho espectáculos en los que eso no sucede. Y no es esto y es una sensación muy diferente. Así que esto es esto es encantador.

Bryan (presentador) 2:05

Pero has tenido bastantes series que, ya sabes, tenían una base masiva de fans como Van Helsing y, y aclamada por la crítica, ya sabes, Babylon también, que, que pensé que era una serie impresionante. Así que no te cortes. Y, obviamente, Ghost Wars también, que creo que es increíble. Y se acaba de mostrar en Crackle. Creo Y eso, de nuevo, es un espectáculo impresionante. Realmente lo es. Así que obviamente tienes el toque de Midas con la mayoría de ellos. Así que la primera temporada nos dejó en un cliffhanger. Y qué cliffhanger. Pero tenemos una segunda temporada increíble, y empezaste a rodar la segunda temporada en la pandemia. ¿Qué tan desafiante fue eso comparado con filmar la primera temporada? ¿Y cuáles fueron los mayores retos a los que tuviste que enfrentarte?

Simon Barry 2:59

Bueno, es curioso, porque después de la primera temporada, nos gustó tanto rodar por todo el sur de España que, en la segunda, el plan era llevarnos la serie de gira, por así decirlo, íbamos a hacer una serie que mantuviera la parte del gato y el ratón de la historia en movimiento y que íbamos a intentar rodar en todos estos lugares diferentes a lo largo de la segunda temporada y, por supuesto, con COVID. Netflix apretó el acelerador y dijo: "No, no os moveréis, os quedaréis en un sitio". Y eso es todo. Y sólo podrás ir a rodar a una distancia de ese centro. Sin pernoctar, sin viajar. Así que Madrid se convirtió en una especie de nuestro estudio de facto, porque no podíamos movernos de Madrid, sólo podíamos encontrar cosas en la zona de Madrid que eran adecuadas. Así que tuvimos que replantearnos cómo se iba a desarrollar la historia. Y tuvimos que traerlo a Madrid como una localización más central en lugar de un espectáculo itinerante. Ese fue el gran cambio en cuanto a la historia. Realmente no nos afectó desde el punto de vista de la historia, pero sí afectó a la forma en que rodamos porque, obviamente, los protocolos de masas y los costes de COVID que se adjuntan al coste de hacer la serie hacen que todo el mundo se ponga nervioso sobre el coste de hacer televisión porque ya estás en esto. Ya sabes, ya te están diciendo, como productor, que tienes que llevar el programa a un cierto punto de precio con un cierto número de miembros de la audiencia para que sea una buena fórmula para nosotros. Correcto. Y cuando ya sabes que estás en el filo de la navaja de la rentabilidad o al menos de la aceptación, descubrir que vas a tener que gastar un 15 o 20% más en costes de COVID te aterroriza porque piensas ¿Cómo vamos a mitigar esto en la fórmula de nuestro éxito, y también, te preocupa, ya sabes, que la gente se enferme en las personas con las que trabajas y que te importan. Y usted no quiere ponerlos en una posición en la que están en riesgo. Así que todos los que entraron en, ya sabes, todos y luego sólo el, las, las cuestiones de trabajar con máscaras y, y trabajar en entornos que son inherentemente, ya sabes, peligroso, siempre hay sólo una capa añadida de estrés. Y en uno, estábamos, yo diría, en comparación con otros espectáculos que he oído anecdóticamente acerca de, probablemente nos fue muy, muy bien, porque teníamos interrupciones mínimas, en comparación con otros espectáculos. Pero tuvimos grandes trastornos en nuestro pequeño mundo que realmente nos sacudieron y nos obligaron a tomar decisiones muy rápidas y a cambiar las cosas de un modo que no estaba previsto. Y eso es siempre en un rodaje, siempre es cuando tienes que abandonar el plan que realmente te pones nervioso y asustado, porque el plan es realmente su manta de seguridad. Y cuando tienes que desecharlo, te das cuenta de que el caos se apodera de repente de ti y no necesariamente de la mejor manera.

Bryan (presentador) 6:17

¿Hubo algún momento Tom Cruise en el plató? ¿O todo el mundo se comportó correctamente?

Simon Barry 6:26

No, no tuvimos que gritar ni regañar a nadie. La gente se portó muy bien. Lo bueno de Madrid, por supuesto, y de rodar en verano era que la mayor parte de la vida transcurría al aire libre, en lo que se refiere al tiempo social y no laboral. Eso te da al menos la ilusión de seguridad, porque en la mayoría de esos restaurantes estás sentado al aire libre y no en un espacio cerrado. Así que esa parte, creo, definitivamente nos dio una ventaja. Porque, ya sabes, no estábamos pidiendo a la gente a entrar en

los lugares, o al menos no estábamos pidiendo en absoluto, si usted salió a cenar, o salió con los amigos. Después del trabajo, lo más probable es que estuvieras en un lugar que estuviera en el interior y al aire libre. Y puedes elegir estar al aire libre, lo cual es bueno.

Bryan (anfitrión) 7:13

Debe ser tan agradable. Así que rodando ahora, en comparación con los tiempos de la pandemia, las cosas deben fluir mucho más fácil. Ahora, comparado con

Simon Barry 7:23

porque sólo he rodado. No he estado en un set desde la segunda temporada. Así que no sé. Quiero decir, he visitado otros sets. Y todavía creo que todavía hay una conciencia de que la pandemia del virus debe ser tomado en serio en un lugar de trabajo. Porque, especialmente en el cine si un actor es, es abajo con COVID, te cierra como una producción. Y no hay, hay muy poco. Así que creo que la gente todavía está tomando muy en serio. Creo que porque las compañías de seguros les han dicho que tienen que tomarlo en serio también.

Bryan (presentador) 7:59

Bueno, supongo que se nota en las acrobacias. Ya sabes, esa es la razón por la que tenemos equipos de dobles, porque si uno de los actores se lesiona durante un aturdimiento, ya sabes, están fuera de acción. Y eso cuesta dinero y luego se extiende el tiempo de rodaje. Así que en la segunda temporada, se nos presentan algunas caras nuevas. Jack Amina por nombrar algunos. Estuviste muy involucrado en el casting de la primera temporada, ¿cómo fue el casting de esos personajes para la segunda temporada? Quiero decir, ¿cómo fue?

Simon Barry 8:31

Fue muy fácil, debo decir, creo que, ya sabes, cuando tienes un gran equipo de casting, que tenemos en Suzanne Smith, y Lucy Linux, Suzanne estaba en Londres, Lucy está en Barcelona, realmente trabajaron muy bien juntos, combinando sus recursos y encontrando los mejores talentos por descubrir en Europa. Así que si usted puede comenzar allí, todo tipo de se ve afectada por esa decisión. Y esos dos, los directores de casting son tan buenos en lo que hacen y te traen una gran cantidad de talento, que en realidad es lo que me gusta, cuando estoy haciendo elecciones, tengo una elección muy difícil de hacer, me siento muy bien cuando es una elección muy, muy obvia o una elección muy difícil, porque todo el mundo es muy bueno. Ahora, siempre estás esperando la elección obvia. Y ciertamente con Jack. Él era la mezcla perfecta de alguien que queríamos como un artista que tenía las habilidades para ofrecer este tipo de actuación. Pero también tenía la mirada que cuando el público se enteró de que él era en realidad, ya sabes, Julian hijo, Michael, que iban a decir Oh, sí, me lo creo totalmente. Esa es la versión adulta de ese niño. Y eso es muy importante cuando estás haciendo un casting, obviamente, para cosas que son criterios para la audiencia. Uno es que sean un actor increíble y dos, que sientan que son legítimos, basados en la historia, eso es realmente genial. Así que tuvimos suerte y estamos muy agradecidos por ello, ya que Yasmin, desde el principio, se mostró como una

opción increíble. En ella, ella es así en persona, ella tiene esta hermosa boyancia enfoque de la vida, que es que se traduce perfectamente a Yasmine. Así que eso fue, eso fue una obviedad también. Y, y, y luego tuvimos mucha suerte también con Siddiqa, que interpreta a la Sr. Dora, que llegó tarde, pero era un talento acrobático increíble que le habíamos pedido que, ya sabes, tuvimos que decir, hey, necesitamos a alguien que pueda hacer lo que haces como un actor de doblaje, pero ya sabes, también se convierten en esto, este personaje que tiene que tipo de aparecer al final cerca del final y, y realmente hacer una marca. Y así fue un descubrimiento encantador, también. Así que todo ese proceso es siempre gratificante cuando sabes que has encontrado a alguien, y ellos te han encontrado a ti, y va a ser una gran relación.

Bryan (anfitrión) 11:15

Quiero decir, es un gran reparto. Y tengo que decir que el personaje es simplemente increíble. Quiero decir, si alguna vez te atascas en una idea para tu próximo proyecto, estaba charlando con Mina. Y ella estaba diciendo que cuando volaron, para el rodaje, tuvieron que aislarse durante un cierto tiempo. Y ella pasaba todo el día, todos los días en el balcón. Y hablaba con Jack desde la distancia. Y entonces tuve esta idea de una película basada en dos personas, ya sabes, durante la pandemia que se enamoran, ya sabes, los balcones, pero nunca se conocen en persona. Así que, ¿alguna vez te has quedado atascado, ya sabes, a quién dar el papel de Mina y Jack? ¿Sientes que eso ayuda a elegir a desconocidos? ¿Y lo digo de la manera más afectuosa? Porque, ya sabes, cuando tienes estos grandes actores, ¿crees que ayuda a la credibilidad de los personajes? ¿Quizás gente que no es tan conocida, como, ya sabes, algunos actores que hay por ahí?

Simon Barry 12:16

Bueno, supongo que estéticamente y desde el punto de vista de mantener vivo el realismo mágico de la serie, sí. Pero también es, quiero decir, muchas veces, es una realidad económica, ya sabes, no es algo que necesariamente siempre estás diciendo, Oh, esto es esto es una función de como una estrategia. Por lo general es impulsado por, ya sabes, una olla de dinero que tienes, y cuánto queda en ella. Y también, si se puede, yo personalmente, me gusta, yo, yo soy el tipo de cineasta que le encanta encontrar nuevos talentos y abrazarlo, y elevarlo y llevarlo al mundo. Creo que es muy divertido. Y al mismo tiempo, también me encanta trabajar con, ya sabes, actores que son conocidos porque son muy buenos en lo que hacen. Y cuando trabajé con Vincent Denorfia, fue una droga todos los días, fue un placer, porque él está tan comprometido, y, y con talento, y, y sólo tiene este enfoque increíble para el proceso que es genial. Pero creo que en una serie como Warrior Nun, en particular, una serie que es, en este universo de fantasía, si se quiere, como una mitología que es propia, es, creo, más fácil mantener este sentido de, de, una especie de realismo, si se quiere, cuando no estás distraído por un actor que ha estado en un zillón de otras cosas y su punto de vista, puede, creo, crear un mundo más levantado, ya sabes, de una manera que se siente un poco como su propia cosa. Ya sabes, es propio. No es un derivado de otra cosa. Y quiero mencionar también, Richard Clothier que interpretó al cardenal Foster fue, cuando fuimos a la audición, hizo una cinta de sí mismo. Y cuando hizo la audición, hizo la cosa más increíble en su audición que tuve que salir de mi oficina e ir y traer a la gente para mostrarles lo que había hecho una audición, que era sólo esta transición fenomenal en una de las escenas que y es increíble trabajar con él también. Así que sí, creo que y también para mí, me

siento como estos actores también vienen con esta cabeza de vapor. Quieren demostrarte a ti y al público que son dignos de esta oportunidad y dignos del espectáculo, y eso también es emocionante, y creo que en esas situaciones consigues una actuación realmente comprometida y apasionada. Y he trabajado con algunos actores notables, ya sabes, que no son siempre, ya sabes, no como director o como showrunner. Pero cuando yo era camarógrafo, trabajé con algunos actores que, debido a su fama o su notoriedad, sentí que no se esforzaron tanto, tal vez como el director quería que lo hicieran y no dieron, ya sabes, el tipo de esfuerzo o enfoque que podría haber hecho que el programa fuera mejor. Usted sabe, usted tiene He visto eso y usted no quiere que en su set nunca?

Bryan (presentador) 15:36

No, no, por supuesto. Por supuesto que no. Pero quiero decir, mirando a la segunda temporada, sólo tenemos ocho episodios. Y David Hayter que tenía en el programa recientemente, David gancho, no se puede David. Ciertamente, serpenteamos. Me sentí muy mal. Me encontré con él en Manchester justo antes de Chris Navidad, y, literalmente, está mintiendo en esta convención era una milla de largo. Así que pensé en esperar en la cola, porque quería invitarlo al programa. Y me acerqué, y quería que me firmara algo. Y, literalmente, no había nada. Yo quería que él conseguir firmado, pronto Warrior Nun. Y todo lo que podía ver en la mesa era Solid Snake. Y nunca he jugado el juego. Y me sentí tan culpable. Así que por suerte, encontré una foto de vigilante. Así que tuve que conseguir que firmó, por supuesto, porque eso es una película épica, épica, de hecho. Y mencionó que Netflix sólo presupuestó ocho episodios. Así que teniendo en cuenta que usted ha mencionado anteriormente, que escribió la segunda temporada en mayo de 2020. Si estoy en lo cierto al decir, ¿cómo afectó eso, ya sabes, contarte la historia, sabiendo que pasó de 10 episodios a ocho?

Simon Barry 16:53

Bueno, sabíamos que iba a pasar a ocho en la sala de escritura. Porque el mandato de Netflix no era presupuestario, sino que estaba cambiando todas sus series a temporadas de ocho episodios, sus series de estudio debería decir, no las series que adquieren, reinician y emiten, sino las series que hacen en casa como estudio. Así que sabíamos que Netflix había decidido hacer este cambio en todos los ámbitos. No era, no era algo que Warrior Nun estaba siendo castigado por cualquier cosa que estábamos tratando, estábamos existido el tiempo suficiente para ver pasar de 10 a ocho para todo el mundo. Así que, al final del día, todo depende de cómo desmenuzas la historia. Normalmente, en la sala de guion, sabes cómo va a empezar la temporada, cómo va a terminar y rellenas el medio en lo que respecta a la trama y los personajes para que cada uno de esos capítulos sea propulsivo y entretenido, y ofrezca suficiente información para llegar al siguiente. Así pues, dividirla en ocho capítulos en vez de en diez dependía de las necesidades, no cambiaba la historia que teníamos en mente, sino que la comprimíamos en ocho horas en vez de diez. Así que en lo que respecta a eso, realmente no tuvo un gran impacto, creo, en nosotros desde el punto de vista de la narración, lo bueno fue que obtuvimos el mismo presupuesto de la primera a la segunda temporada. Así que pudimos repartir el dinero en ocho episodios en lugar de 10, lo que significaba que cada episodio tenía un poco más en el presupuesto. Así que porque estábamos amortizando esa cantidad, y, ya sabes, era importante también, porque necesitábamos ese dinero extra porque Madrid era más caro de rodar que el sur de España. Y también porque nos enfrentábamos a una pandemia, lo que añadía

costes ocultos. Así que nos ayudó, pero desde el punto de vista de la narración, quiero decir, siempre es bueno tener más episodios, porque, ya sabes, quieres tener más historia que contar. Pero fue muy, fue parte del proceso desde el principio de la escritura de la segunda temporada. Así que fue muy, nunca fue algo con lo que tuvimos que lidiar.

Bryan (anfitrión) 19:05

Quiero decir, a menudo ves series que piensas que podrían ser un poco más cortas, parece como si estuvieran estirando esa banda elástica. Así que tengo que decir que la segunda temporada es definitivamente golpeó el suelo corriendo. Y no se detuvo para cualquiera de los episodios. Realmente no lo hizo. Y para esta temporada, tengo que decir que la historia de Lilius, me pareció increíble. Y su personaje es simplemente increíble. Quiero decir, ya sabes, ¿qué piensas de ese arco de la historia desde la sala de guionistas hasta cómo llegó a la pantalla? ¿Y qué personaje de la segunda temporada fue el más divertido de desarrollar en la pantalla?

Simon Barry 19:46

Bueno, creo que desde el principio supimos que ese pequeño arco basado en lo que le ocurrió en la primera temporada era algo con lo que podríamos llegar a algún sitio interesante y hacer algo que fuera un poco impredecible y sorprendente para el público. Además, la naturaleza sobrenatural de lo que le pasó significaba que podíamos divertirnos con cosas como las alas y su habilidad para teletransportarse, sabíamos que queríamos invertir en eso e introducirlo en la serie de forma que Lilita tuviera su propia historia, su propio viaje, tan interesante como pudiéramos, y creo que lo conseguimos. Y creo que también estuvo bien que Lorena fuera Eve porque, por desgracia, se ve separada del grupo principal, lo que es un asco cuando formas parte de un conjunto, pero al mismo tiempo, los focos se centraron en ella de una forma que no habría sido posible de otro modo. Así que le dio la oportunidad de estirarse y hacer cosas que creo que no habría podido hacer si hubiera seguido formando parte del conjunto. Así que creo que fue algo satisfactorio. Quiero decir, la pregunta era, ¿qué personaje? ¿Disfruté más? ¿Cómo? Es una pregunta difícil, porque hay muchos. Es muy difícil elegir uno. Porque todos tienen sus momentos, ya sabes, y la voluntad y tú, realmente queríamos encontrar maneras de llevar el carácter de cada uno en un poco de enfoque más nítido con la madre Superior. Y su historia retrospectiva y cómo perdió el halo. Y luego con su experiencia cercana a la muerte, y con Camilla, ya sabes, asumiendo el papel de ser mucho más frontal y central en el grupo, obviamente con Ava porque ella era toda la temporada se construyó en torno a Ava ser más de un héroe de acción y estoy más deliberadamente invertido en la dirección de la trama que ella controla la forma en que la historia se cuenta mucho más que en la primera temporada. Quiero decir, todo el mundo tenía, creo, un arco interesante, y me encanta la forma en que Kristina a través de Beatrice, esa relación se desarrolló de una manera lenta. Es realmente difícil para mí elegir uno. Y creo que la razón por la que es difícil elegir es porque hemos pasado mucho tiempo tratando de asegurarnos de que nadie quede decepcionado. No, ningún personaje se queda sin rumbo en el programa, siempre intentamos asegurarnos de que todo el mundo reciba un servicio. Así que realmente no puedo elegir uno. Quiero decir, creo que al final del día, cuando vi la segunda temporada, me encantaron las secuencias de Lilita en cierto modo porque cada una es muy diferente en el contexto de la serie. Así que te saca de la historia principal de maneras que creo que son

realmente divertidas y entretenidas. Y ya sabes, debido a la dificultad de rodar algunas de sus escenas debido al componente VFX de teletransporte en las alas. Fue lo más difícil de rodar en algunos aspectos. Y eso es divertido para mí personalmente como empollón y técnico. Además de ser un narrador, me gusta el reto técnico de poder hacer secuencias como el final del primer episodio, donde ella se teletransporta a través de esos tipos y los mata a todos. Y luego la lucha con las alas con Ava. Es como si fuera un rompecabezas que tienes que descifrar y en muchos niveles con un grupo de personas con las que te encanta colaborar, todos tratando de resolver el mismo problema contigo, lo que también es muy divertido.

Bryan (anfitrión) 23:20

Quiero decir que tengo que dar un gran aplauso a Michael Black Black Born y a la Embajada porque el trabajo que hicieron, cada episodio es literalmente como una película, literalmente, los efectos. Los efectos visuales me parecieron impresionantes. En todos los sentidos las alas y y mi escena favorita favorita fue esa escena de lucha con Lilith con teletransporte en la forma en que se rodó fue simplemente fuera de la balanza. Es otro nivel de épica. Realmente lo es. Quiero decir, tengo la idea de decir que la segunda temporada, hubo más secuencias de acción que la primera temporada, porque se sentía como que uno que estaba viendo. Porque,

Simon Barry 24:03

sí, creo que tuvimos la capacidad en la segunda temporada de tener más acción por episodio por hora que en la primera temporada. Y en la primera temporada, creo que tuvimos que repartirla un poco más en términos de acción. La secuencia de las Cruzadas con el castillo al final del episodio 10 fue sin duda una secuencia de acción mucho mayor que la que tuvimos en la segunda temporada, pero la complejidad de la acción y la cantidad de acción que tuvimos en la segunda temporada fue definitivamente mayor en términos de volumen.

Bryan (presentador) 24:38

Sí. Y cuál y cuál fue la más satisfactoria de ver De la página a la pantalla, ya sabes,

Simon Barry 24:45

para entregar la iglesia con toda la pelea de la iglesia estaba menos definida en la página. La pelea de la iglesia no se escribió como un ejercicio continuo de rodaje para mantener la fluidez, sino como una pelea que te llevaba de A a B, antes de que apareciera la tarea. En la preparación de eso, todos nosotros como equipo reconocemos que había la historia, la historia de la lucha, como escrito no le había dado nada particularmente especial, como en la página. Así que todos nos sentamos alrededor de la mesa con Cassia, el director, y Lee y kuko y Chi en el departamento de dobles, y yo, y, y hablamos de cómo podíamos hacer esta lucha interesante visualmente, de una manera que no iba a requerir una tonelada de, ya sabes, cambios, ya sabes, y la única cosa que se nos ocurrió fue esta idea de como tratar de mantener la conexión sin fisuras de, porque tienes tres personas diferentes luchando, que permitió a estas oportunidades para mantener la acción que fluye de personaje a

personaje, y por lo tanto no romperlo. Y tener demasiados cortes. Así que no puedo recordar de dónde vino esa idea podría haber sido Cassia, el director podría haber sido, Lee son los dobles, incluso podría haber sido yo, realmente no recuerdo que es tan borrosa que todo el proceso. Pero todos sabíamos que había que añadir algo para hacerlo especial y memorable. Y esa fue la manera de resolver el problema. Y eso es lo que sucede a menudo en la preparación. Quiero decir, la gente obviamente habla de la producción como lo que sucede en el set. Pero la realidad es que muchas de las mejores cosas suceden en la preparación, cuando estás planificando y averiguando no sólo cómo apretar todas esas páginas en siete u ocho días de rodaje, sino también cómo hacer que cada escena se sostenga por sí misma y se sienta especial. Porque siempre quieres que parezca que cada escena es la más especial. Así que cuando se te ocurre una solución como esa sobre la marcha con, ya sabes, sólo unos pocos días para prepararla y planificarla. Eso se siente muy bien. Y te sientes muy bien al final del día cuando dices Oh, Dios mío, funcionó. Ya sabes, en realidad en realidad funcionó. Definitivamente. Sí. Así que estaba muy feliz de que resultó de la manera que lo hizo. Pero siempre estoy feliz de que algo salga bien porque soy la madre preocupada todos los días diciendo, Dios mío, ¿en qué he metido a esta pobre gente? ¿Lo he hecho? Pregunté mucho ¿no he conseguido suficiente dinero para ellos? Quiero decir, cada vez que una escena se desarrolla, y usted es como, Oh, Dios mío, en realidad resultó, está bien, estoy encantado. Y es como, simplemente no quieres fallar, ya sabes, no quieres que el público falle, no tienes que cortar algo porque no funcionó, que es lo que normalmente sucede si una secuencia no sale como quieres o no es tan buena como esperas, a menudo simplemente la eliminas. Y nunca se ve. Y eso siempre es doloroso. Y no tuvimos que hacer eso en la segunda temporada,

Bryan (anfitrión) 27:56

en absoluto. Bien. Quiero decir, yo, ya sabes, he entrevistado a un buen número de estrellas, desde el frente de la cámara, así como la gente impresionante detrás de la cámara. Y cuando he preguntado a cada uno, cómo fue trabajar con Simon, literalmente todos han dicho, ha sido increíble. Tengo aquí que no pueden alabarte lo suficiente como líder y tu apertura a la creatividad. Entonces, ¿cuál es el secreto de dirigir un equipo exitoso? ¿Y qué se siente al llevar tantos sombreros en el camino? Son que

Simon Barry 28:33

la respuesta honesta es la pereza. No puedo hacerlo todo yo solo. Y no soy lo suficientemente bueno para hacerlo todo. Así que necesito un grupo súper fuerte de personas a mi alrededor que tengan todo el talento posible. Creo que se me da bien dejar que la gente haga su trabajo y no estorbarles. Creo que eso es probablemente la traducción de lo que has oído es que por y por eso lo llamo pereza. Pero no es pereza, en realidad. Bueno, yo elijo bien a la gente, y sé que pueden cumplir con mis expectativas y mis normas, ya sabes, serán satisfechas. Así que creo que cuando tienes gente así es fácil ser confiado, es fácil ser comprensivo. Es fácil ser un líder, no un jefe, ya sabes, y por líder me refiero a dar, resolver, ayudarles en lo que pueda a resolver sus problemas, responder a sus preguntas y prestarles apoyo en lo que pueda. Pero cuando tienes gente estupenda, haces menos, lo que es mejor para mí, porque no quiero trabajar 20 horas al día, quiero tener una vida normal. Así que realmente trato de capacitar a todos los que estoy trabajando porque confío en que van a ser mejores

en su trabajo con mi apoyo que con mi ya sabes que conmigo tratando de micro-gestión de ellos, que, ya sabes, he tratado de darles la he tratado de dar a todos mis esperanzas y expectativas y sueños de lo que lo que podría ser y lo que quiero que sea. Y depende de ellos encontrar una manera de entregar eso. Sin que yo intente decirles cómo hacerlo o qué hacer, pero me gusta ser una fuente de apoyo y de inspiración si puedo, porque es difícil. Creo que se me da bien visualizar el resultado final. Y puedo comunicárselo a la gente que, cuando lee el guión, no sabe necesariamente lo que tengo en mente. Y tengo que ser capaz de comunicarlo. Así que la comunicación clara, la comunicación abierta, la transparencia, todas estas cosas van esencialmente a animar a su equipo a hacer su mejor trabajo, no sólo para mí, sino para ellos. Quiero que se sientan orgullosos. Quiero que se vayan a casa con la sensación de haber hecho un home run, y sé lo que se siente. Habiendo estado en ese lado de la tripulación de ser un gruñido un trabajador sé lo bien que se siente cuando alguien confía en ti para hacer tu trabajo y haces un buen trabajo y te vas a casa con la sensación de que has logrado algo. Es una sensación muy buena. Aunque sea algo pequeño en una película, o algo grande. Es una buena sensación saber que tu trabajo es apreciado. Y que lo has hecho bien.

Bryan (anfitrión) 31:25

Quiero decir, obviamente se nota delante de la cámara. Sabes el trabajo que se hace detrás de la cámara. Realmente lo hace. Quería tocar sólo como ligeramente en. Déjame ver si lo pronuncio bien, Eva trace. Eva Treece. Literalmente, me disculpo. Los fans me van a matar ahora mismo. Pero obviamente, esto ha impactado en internet, internet literalmente explotó. Porque le diste a los fans exactamente lo que querían. ¿Alguna vez pensaste que tendría tanto impacto cuando estabas filmando esa escena? ¿Con Beatrice y Ava?

Simon Barry 32:00

Creo que esperaba que así fuera. Escribimos toda la segunda temporada antes de que saliera la primera. Así que no sabíamos el impacto que Aviatrix tendría con los fans. Pero no estábamos tratando de ser honestos, estábamos tratando de honrar a los personajes en el viaje de su relación. Y sabíamos que no queríamos hacerlo demasiado rápido. Sabíamos que queríamos que fuera un momento ganado orgánicamente, en lugar de uno forzado o algo que fuera sólo, ya sabes, para conseguir clics. Y creo que esto, la satisfacción de ello, ser parte de ello, verlo explotar fue porque se sintió, creo, porque la gente sintió que era auténtico. Y creo que en esa autenticidad, eso es lo satisfactorio. No es el volumen de clics, o la reacción, es el hecho de que la gente se sintió realmente conmovida, ya sabes, sintieron que era un momento conmovedor. Y tuvo fuerza emocional, que es en lo único que pensamos ese día, cuando lo escribimos o lo planeamos o lo rodamos. Todo lo que quiero es que el público crea que es un momento verdadero. Y que está bien hecho, ya sabes, está hecho con respeto, y con un sentido de la importancia que no es, ya sabes, prepotente o, o pedante o, ya sabes, simplemente falso. Todos somos fans de la narrativa, todos conocemos los momentos que nos hacen emocionarnos y sentirnos conectados emocionalmente con los personajes y las historias, y tú, como cineasta, siempre intentas conseguirlo cuando lo haces tú mismo. Así que, como guionista y director, es aterrador, porque piensas: "Oh, Dios mío, ¿es esto?". Sé que los actores pueden hacerlo. Es como, ¿Puedo hacerlo? ¿Puedo lograrlo? ¿Funcionará con la música, con la toma, con el bloqueo? ¿Y va a funcionar en el contexto de todo el viaje que nos trajo hasta aquí? ¿Va a significar lo que espero que

signifique y fue agradable que significara para el público? Porque no puedo decirles que estoy poniendo todo en esta cesta. Espero que no explote o fracase, porque puede y tiene, ya sabes que existe el potencial para ello. Así que sí, es muy menos. Estoy menos interesado en el Quiero decir, me encanta que el público utilice el hashtag Aviatrix es una especie de manera de transmitir su afecto por el espectáculo. Creo que es genial, pero es más importante para mí que esa persona individual en su momento de ver el espectáculo que tuvo un impacto en ellos. Es más, eso es lo que pretendo. En mi trabajo más que tratar de crear una sensación en Internet o una tormenta de Twitter.

Bryan (presentador) 34:53

Sí, exacto. Sí, quiero decir, fue genial para la representación tener eso en pantalla. Pero se hizo de una forma tan normal, tan honesta. Y no le quita mérito al programa en sí. Y se hizo maravillosamente. Y, ya sabes, no importaría si fuera, ya sabes, una pareja heterosexual, una pareja queer, ya sabes, eso habría funcionado para, para cualquiera. Y, ya sabes, es simplemente fantástico. Quiero decir, tengo dos niñas pequeñas. Así que quiero que crezcan viendo cosas que parezcan naturales y honestas. Así que, ya sabes, no, ya sabes, no ser una especie de influencia de una manera que no es natural. Si sabes lo que quiero decir. Ya sabes, me pregunto,

Simon Barry 35:41

sí, esa es la forma en que debe ser. Y también es una gran lección como escritor, que no puedes reemplazar la veracidad de los personajes, los viajes y las evoluciones, con algo que es una bofetada, una declaración sobre, ya sabes, la sexualidad o, o la orientación, porque eso no es buena escritura, la buena escritura es que sirves al personaje, no sirves a una agenda. La buena escritura es que ese momento se gana y se siente real, no que necesitaba estar allí para hacer un punto. El día que pongo una escena, que involucra algo que es, ya sabes, complacer a una agenda es el día que fallo como escritor a mi personaje, mis personajes, les he fallado, ya sabes, así que tiene que ser una elección del personaje. Tiene que ser un viaje ganado y real. Y entonces se siente natural, porque los personajes están viviendo esa experiencia. No estoy haciendo una declaración política, que no estaba haciendo, estaba haciendo una declaración de carácter. Esto es amor. Y es real. Y tenía que ser expresado en este momento. Porque no podría, nunca podría ser expresado, de nuevo. Y eso es sólo eso, para mí es como que te pone en el lugar donde usted está diciendo, estoy trabajando para estos personajes, estoy trabajando para el público para que sepan que estos personajes están siendo tratados con respeto. Y si el subproducto de eso es un momento honesto, amoroso, eso es, eso no es estándar. Estupendo. Lo tomo, lo amo, porque así es como el mundo podría ser.

Bryan (anfitrión) 37:16

Y luego quería pasar al marketing del programa, del que se ha hablado bastante. Así que voy a ser honesto, no sé cómo funciona con Netflix. Pero soy parte del Netflix Media Center. Así que cuando salió la primera temporada en Netflix, vi antes que nadie que iba a salir una serie llamada Warrior Nun, me enteré de toda la historia, las fotos y todo eso. Con la segunda temporada, nunca apareció en el centro de medios. Nunca apareció en ninguna parte. Quiero decir, ¿estabas al tanto de que esto iba a suceder? ¿O fue una decisión que tomó Netflix? ¿O era sólo un paquete? para ellos? Bueno,

Simon Barry 38:05

en última instancia, no me involucro directamente con Netflix en términos de establecer una agenda sobre marketing, porque ellos, especialmente en un programa, que es uno de sus programas de estudio que somos un programa que desarrollamos internamente que ellos son ellos son ellos son ellos tienen la única responsabilidad financiera de que confío en que vendrán a mí con cualquier cosa que necesiten de mí o compartir conmigo como showrunner y como la persona que llega a representar el espectáculo, y nuestra respuesta preguntas o lo que sea. Por lo general, no se me informa de su estrategia por adelantado, aparte de las cosas básicas como, ya sabes, que van a poner un trailer en este momento en el que van a publicar algunas imágenes clave en este momento, o aquí está la fecha de lanzamiento que vamos a tener por adelantado. No me piden que lo haga. Es decir, me piden que haga comentarios sobre cosas como el tráiler antes de publicarlo y otras cosas. Pero no formo parte de esas conversaciones sobre la estrategia general de marketing. Ese es su proceso interno. Es una cortesía que me incluyan en cualquiera de estas discusiones, creo. Y así, si yo fuera parte de esa conversación, yo, por supuesto, habría levantado las banderas y dije: Hey, yo no sabía nada de esto. Yo no sabía que no estaba siendo o usted o cualquier periodista no estaba teniendo acceso a la forma en que asumimos que era. No soy consciente de la de Sólo soy consciente de lo que veo, como cualquier fan, así que vi vallas publicitarias y la primera temporada. No vi vallas publicitarias en la segunda temporada, y dije: Oye, ¿vamos a tener una valla publicitaria en la segunda temporada? Y alguien dijo, no lo creo. Y eso fue todo. Ese es el final de la conversación. Pero ya sabes, es la realidad el mundo es diferente en 2020 a noviembre de lo que era en julio de 2020. Cuando salió la primera temporada de Irlanda del Norte, estábamos en un páramo de contenido que debido a COVID, y debido a que muchos programas no pudieron salir a tiempo, porque fueron interrumpidos, o lo que sea, había muy poca competencia para Warrior Nun in y era, creo que es el fin de semana del 4 de julio, en 2020. Quiero decir, no se podría haber pedido un mejor estreno para una serie desconocida, una serie que era, ya sabes, una serie de género diferente, en un fin de semana caluroso en medio de un verano en el que la mayoría de las series que deberían haberse estrenado lo garantizaban. Así que tuvimos un momento de suerte. Y en una situación global de mala suerte, eso permitió a Warrior Nun, creo, captar muchos ojos en todas partes. Y luego, en la segunda temporada, no tuvimos esa suerte, tuvimos la mala suerte de ser retrasados a causa de COVID en términos de producción de la segunda temporada de la liberación de ser empujado en el otoño en lugar del verano. Y otros espectáculos muchos, muchos, muchos otros grandes espectáculos como el miércoles, la corona, y en 99, todos saliendo al mismo tiempo que tuvimos que compartir. Ahora ese espacio. Bueno, eso es prerrogativa de Netflix, no puedo decirles cuando dos espectáculos en. Es absolutamente su modelo de negocio. Y ellos saben lo que están ganando y perdiendo como resultado de estas decisiones. Y eso está mucho más allá de mi, mi nivel salarial. Y yo no estoy interesado en ser un experto en que soy mucho mejor en la creación de espectáculos, y no los he programación. Sin embargo, me siento como si me estuvieras diciendo, si usted está comparando la temporada uno y dos, en términos de cómo el espectáculo realizado, no había manera de que pudiéramos realizar tan bien como la primera temporada. No creo que sólo por la naturaleza del universo, estábamos siendo liberados en Quiero decir, tuvimos un momento tan encantador y brillante en la primera temporada. Y creo que debido a que había muy poco contenido que sale que tenemos un empuje de prensa adicional, ya sabes, y usted sabe, tal vez también, porque muchas de las

personas que Netflix no son las mismas personas que eran entonces simplemente no tenía a alguien que amaba el espectáculo tanto. No sé, no sé nada de esto. No puedo responder a sus preguntas sobre esto. Ellos dan los datos y los datos son que la segunda temporada no funcionó al mismo nivel que la primera temporada. Y esa fue en última instancia la razón que me dieron para su cancelación. Tengo que aceptarlo. Y tengo que creerlo ahora. ¿Significa eso que los fans pueden conseguir que Netflix dé marcha atrás en su decisión? Nunca diría eso. Nunca lo diría. No es posible. Porque no lo sé. No soy esa persona que sabe cómo funcionan las cosas. Sólo soy un extraño como todos los demás. Y lo hicieron con sensatez. Eso es prueba de que no puede suceder. Entonces, ¿quién soy yo para decir que no puede pasar con la Monja Guerrera? Voy a ser como todos los demás. Ver a estos chicos lanzar esta increíble campaña y esperar lo mejor para mí para el espectáculo. Y para los fans más que nadie. Porque definitivamente quiero que la serie tenga la oportunidad de continuar y contar la historia ahora, dicho esto, si no funciona con Netflix u otro servicio de streaming, ¿hay otras maneras de continuar la historia? Creo que ciertamente las hay y, por supuesto, existe la posibilidad de un largometraje, existe la posibilidad de otros medios, de animación, tal vez de novela gráfica, donde vimos dónde comenzó todo esto. No lo sé. Quiero decir, eso es lo bueno de este tipo de proceso es que nadie puede decir definitivamente que esto no puede suceder. Porque nadie sabe definitivamente es es es maravilloso de esa manera así que mantener viva la esperanza.

Bryan (anfitrión) 43:51

Sí, mantenla viva. Quiero decir, tengo que decir que cuando se canceló, estaba destrozado. Fue gracioso, en realidad, estaba entrevistando a David Hayter de nuevo, y a mitad de camino. Bueno, me envió un mensaje después de la entrevista, para decir que a mitad de la entrevista, recibió un mensaje de texto de usted.

Simon Barry 44:08

Sí, le envié un mensaje de texto sin saber que estaba siendo entrevistado, pobre tipo. Me siento fatal por eso. Pero también tienes que decírselo a la gente enseguida, porque con Netflix te avisan de que va a salir en los medios. Así que tuve que ponerme en contacto con el equipo técnico para contactar con algunos de los creativos clave, los otros productores, quería que se enteraran por mí, no por Twitter o por cualquier otro medio. Así que es por eso, ya sabes, que es mi tipo de reinicio, porque creo que era era de dos o tres horas Headstart que nos dieron para que todos sepan.

Bryan (anfitrión) 44:49

Así que quiero decir, quiero decir, desde el punto de vista de la cancelación. Quiero decir, hay un montón de programas que han sido cancelados. Quiero decir, creo que 160 el año pasado, y luego, obviamente, tenemos la noticia han Snowpiercer ahora, no muestran en la cuarta temporada en TNT ahora están buscando otra plataforma de streaming, así. Quiero decir, ¿crees que en el futuro, esto va a cambiar la forma en que los espectáculos se escriben con el riesgo de que sean cancelados? ¿En el camino? ¿Cerca de la playa cada temporada?

Simon Barry 45:19

No lo sé. Quiero decir, creo que va a estar en el, en el fondo de la mente de la gente, la gente como yo que creamos espectáculos, ya sabes, creo que va a estar en el fondo de nuestra mente con seguridad que este es el nuevo, el nuevo orden. Creo que va a cambiar la forma en que los acuerdos se estructuran, también, en el sentido de que, ya sabes, quiero decir, yo personalmente creo que, ya sabes, la cantidad de tiempo y esfuerzo que se pone en hacer una temporada de televisión, es increíble. Quiero decir, no tienes vida, no tienes la capacidad de vivir una vida normal cuando estás haciendo un programa de televisión. Así que hacer todo ese trabajo, y pensar que nunca va a ser visto por nadie, para mí sería, ya sabes, el peor escenario posible, no sólo para mí, sino para la gente que contrato. Así que no quiero estar en esa posición. Ya sabes, si hay una manera de evitarlo, voy a encontrar una manera de evitarlo contractualmente, o financieramente. No se. Quiero decir, tal vez no hay una manera de evitarlo. Creo que tal vez estamos en una nueva era donde estas son las nuevas realidades, pero sin duda, será probablemente algo que se plantea mucho más en la sala de escritura, en términos de cómo se desarrollan las historias y cómo nos acercamos al juego largo, ya sabes, pero dicho esto, nunca se sabe, tal vez será tal vez será en un programa como, esto es nosotros, o The Last of Us. Que, que se prolongará probablemente durante, ya sabes, una docena de años si tenemos suerte. Y eso es, ya sabes, así que ya sabes, siempre existe la posibilidad de cualquier extremo de ese espectro, a la derecha. Pero, sí, sí, es, es, ¿qué puedo decir? Estamos hablando de mi trabajo. Así que es, es un lío. Cuando hablas de relaciones y cosas. Ahora tengo que encontrar una nueva forma de ganar dinero. Bueno, no es sólo el espectáculo. Es mi medio de vida.

Bryan (anfitrión) 47:16

Quiero decir, nosotros, he lanzado a la world wide web preguntas para ti. Y tengo algunas preguntas de los fans. Y hubo un fan que contestó inmediatamente, a los pocos segundos de poner el post. Su nombre es Tristan, no sé si lo conoces. Pero ha puesto Vale, aquí está la mía. Si tuvieras que hacer un spin off de un personaje de las Monjas Guerreras, ¿quién sería? ¿Y por qué Vincent?

Simon Barry 47:42

Pues porque Tristán es el mejor. Es tan encantador. Tan buen actor. Puedo practicar mi francés con él porque él habla francés perfectamente y yo no, así que puedo practicar con ellos. Me encanta Tristan, y me encantaría hacer cualquier cosa con él. Quiero decir, confiaré en mí. Volveré a trabajar con Tristan. Garantizado, ya sea en la próxima versión de Warrior Nun, o temporada de Warrior Nun, o si es otra cosa. Sí, es uno de esos actores. No puedo, no puedo evitarlo más.

Bryan (anfitrión) 48:14

Y luego tenemos otra pregunta. Pregunta aquí. Voy a leer esto en voz alta, porque es bastante pequeño en la pantalla. Pero dice tío Simon, ¿puedes por favor explicar la línea de abajo? ¿Cuando Beatrice dice Sé libre? Ya sabes, ya sabes, ¿puedes explicar lo que ella quiere decir con esa línea? Efectivamente.

Simon Barry 48:36

Sí, tengo muchas sobrinas. Ahora, Brian, ¿lo sabías? ¿Sabías cómo

Bryan (presentador) 48:40

años tienes? 1000s. Tienes 1000s 10s de

Simon Barry 48:44

¿1000s de sobrinas y sobrinos a Al? Yo diría que Beatrice es una línea libre. Bueno, digamos que cuando escribí esa línea, estaba tratando de hacer que la línea significara más que una sola cosa. Creo que fue diseñado para ser una especie de encapsular todo el viaje de la vida de Eva, que había sido una serie de células, ya sabes, una serie de trampas una serie de obligaciones, una serie de expectativas. Y así, por un lado, Beatrice que sabía que quería, Ava ser libre de todas esas jaulas y obligaciones y expectativas, porque eso era en última instancia algo que Ava nunca había pedido en su vida. Nunca había pedido ser herida. Nunca había pedido que la mantuvieran en ese orfanato. Nunca pidió que le dieran a Halo. Ella nunca pidió ser parte de la OCS ella nunca me pidió la Monja Guerrera. Así que era una esencia, una sirvienta de un plan mayor del que no formaba parte. Creo que Beatrice también quería liberarla de eso. Y que lo que el amor es, ya sabes, el amor es, es saber que alguien necesita algo y tú puedes dárselo. Y Beatrice probablemente también sabía que lo único que impedía a Ava ser libre, era Beatrice. Así que ella le estaba dando permiso para decir adiós en cierto modo, creo. Pero hay otras capas que creo que el público leerá que son tan válidas como mi explicación, que son probablemente más significativas. Y a veces, cuando escribes estas cosas, no estás tratando de ser literal, estás tratando de aprovechar un sentimiento esotérico de algo más grande. Así que, de un modo extraño, muchas veces pongo líneas como esa, que son deliberadamente vagas o generales, porque quiero que el público escriba su propia versión de la razón, no porque mi versión sea la última palabra, porque hay más de lo que estoy escribiendo. Hay más en estos personajes de lo que yo puedo expresar. Así que me gusta que estas líneas, en particular, generen otras versiones que probablemente sean mejores que la mía e igual de significativas, igual de válidas.

Bryan (anfitrión) 51:13

Y entonces nuestra siguiente pregunta es, ¿por qué no tuvimos tantos pensamientos internos de Ava como no vimos en la primera temporada, a diferencia de la segunda?

Simon Barry 51:25

Donita. Quiero decir, cuanto más llegamos a conocer a Ava, menos necesitábamos su diálogo interno, esa fue en cierto modo la lección de la primera temporada, menos que en la primera temporada, en la primera temporada, teníamos el doble de diálogo interno escrito y lo utilizamos, acabamos recortando la mayor parte, porque era redundante. Quiero decir, Alba no necesita un diálogo interno para decirte lo que está pensando, o cómo se siente. Y la mitad del tiempo veíamos esto, los cortes con ella interpretando la escena. Y usted sabe, usted no necesita las palabras de marcación, en la pista de audio, era obvio cómo se sentía era obvio lo que estaba haciendo. Así que empezamos a quitarlo,

quitarlo, quitarlo, quitarlo, quitarlo. Y para cuando llegó la segunda temporada, se veía más como un artefacto de la primera temporada que como una necesidad para la segunda. Así que usamos un poco al principio sólo para meternos en el modo de la serie y acortar, acortar algunas de las cosas que teníamos lagunas entre la primera y la segunda temporada, y también traer a la gente que podría haber olvidado lo que había sucedido en la primera temporada a la serie más rápido. Y si lo utilizamos en la segunda temporada de alguna manera, fue como efecto cómico o como editorialización que creímos que añadiría otra capa interesante, pero nunca como parte de la narración. Y francamente, con Alba no lo necesitas. Quiero decir, ella es tan buena. Déjala hacer lo suyo.

Bryan (anfitrión) 52:59

Y luego sólo quería tocar rápidamente el tema de los fans, porque has mencionado lo de no tener cartel para la segunda temporada. No creo que lo hayas visto en Twitter. Sí, no es cierto. Literalmente, serán una valla publicitaria. Han estado enviando ramos de globos de flores a todo el streaming, y es simplemente increíble e impresionante. Tomado. Quiero decir, ¿cuáles son sus pensamientos, ya sabes, en los esfuerzos que están haciendo en realidad, I

Simon Barry 53:26

Me encanta, me encanta. Quiero decir, esto puede que nunca me vuelva a pasar en mi vida en un programa del que forme parte. Así que participar en ella de una manera que puedo ser como los fans y simplemente disfrutar de este viaje de afecto y esfuerzo. Es genial que lo haga. Y no me siento responsable de una buena manera no me siento como si yo fuera el portavoz, que es agradable. Como estoy acostumbrado, estoy acostumbrado a ser el líder del espectáculo. Y no necesito ser el líder de esto porque ya está en buenas manos. Y está siendo manejado mejor de lo que yo podría. Y es un viaje que puedo hacer con los fans en Warrior Nun que normalmente no puedo hacer, no puedo ser sorprendido o participar. Porque normalmente soy el que está entre bastidores, ya sabes, haciendo girar los platos. Así que esto es algo increíble. Y es siempre para mí, veo cada acción es una expresión de amor de la gente para el espectáculo, lo que significa que hicimos un buen trabajo como un equipo de cineastas hemos tenido éxito. Así que cada día, es un recordatorio de que esos dos años no sólo fueron increíbles en el ejercicio de hacer la serie, pero fueron increíbles en lo que fuimos capaces de llevar a los fans, y las personas que aprecian la serie. Y eso es realmente genial. Quiero decir, es por eso que estoy disfrutando, porque sé que podría hacer no sé otros cinco o seis shows y esto no va a suceder. Y así es como esto es estoy seguro de que va a apreciar la campaña de estoy tratando de salvar el espectáculo, ya sabes, obviamente, no quiero ser cancelado, ya sabes, una y otra y otra vez. Pero la idea de que los fans se levanten de esta manera es increíble. Estoy en el temor. Quiero decir, y todos los días, es como un regalo de Navidad de nuevo arte y nuevas expresiones de afecto y todo tan positivo, ya sabes, quiero decir, yo, yo realmente espero que usted sabe que los milagros suceden y que Netflix decide dar marcha atrás ¿creo que va a suceder, no tengo ni idea. No, me gustaría tener más información sobre la forma en que la gente piensa y opera, pero yo no, yo soy un extraño. De la organización de Netflix, no soy un infiltrado, yo no, ya sabes, no tengo acceso a esas cosas. Soy un contratista, ya sabes, me contratan para hacer el show. Y luego termino. Así que me gustaría poder ser, me gustaría poder participar más en esto. Pero también tengo que trabajar con Netflix de nuevo, tengo una película con ellos que no tiene nada que ver con Warrior Nun, pero estoy trabajando con

ellos como, como una empresa, como productor, tengo que respetar su decisión, yo respeto su decisión. Pero al mismo tiempo, también creo que los fans tienen derecho a tener voz. Y, y, y, ya sabes, estoy encantado de que se preocupan lo suficiente sobre el espectáculo que iban a hacer este esfuerzo y recaudar dinero y hacer vallas publicitarias, y cualquier cosa que hacen, creo que es como, es increíble.

Bryan (anfitrión) 56:31

Es impresionante. Yo estaba en un espacio de Twitter el otro día con, creo que era como 2000 personas. Y literalmente, era como escuchar una operación militar. Y todo el mundo es tan inteligente y listo. Y, y sólo saben, sus cosas. Realmente, realmente lo hacen. Así que sigue luchando la lucha. Ya sabes, sigue tuiteando Instagram y todo ese jazz. Porque quién sabe, como dijiste, twittear, Netflix podría revertirlo desde el ocho. Podría ser, quiero decir, ¿hay una posibilidad de que tal vez si no terminan en esta historia fuera? Quiero decir, mencionaste obviamente una película o animación. Quiero decir, incluso como una especie de dos episodios de terminar tipo de tipo de planchar las cosas, o, bueno,

Simon Barry 57:21

probablemente hay un componente legal en esto, que soy demasiado estúpido para entender. Y por eso no soy responsable de contratos ni nada de eso, porque nadie cree que yo deba involucrarme en ese tipo de cosas. Pero creativamente, sí, por supuesto que tengo, tengo ideas sobre dónde se supone que la historia quiere ir. Y sé que hay una historia que contar, y sé hacia dónde van a ir los personajes, la forma que tome va a depender en última instancia de dos cosas, la legalidad de la misma y el dinero, la legalidad de lo que está permitido hacer desde el punto de vista contractual de esta propiedad que no me pertenece, no controlo, pero podría, soy un servidor dispuesto de, pero otras personas tienen los derechos legales, yo no tengo los derechos legales. Así que ellos tomarán esa determinación, si hay un camino legal para continuar la historia. Ese es el número uno. Número dos, ser como quién va a pagar por ello. hacer cualquier tipo de medios de comunicación es inherentemente caro, por lo que alguien va a tener que asumir el riesgo, que va a feliz de nuevo, no lo sé. Pero soy un servidor dispuesto. En ese proceso, si llegara a suceder. Así que como la mayoría de la gente, voy a terminar esperando de una manera de averiguar lo que estas oportunidades pueden ser y cómo van a presentar. Y entonces podré participar como persona creativa, que es lo que hago. Pero cómo sucederá, en última instancia, dependerá de los abogados y de la gente del dinero. Y como siempre sucede, y ahí es donde realmente radicará el éxito de esto, será en ese proceso y cómo se gestiona, cómo se hace con, ya sabes, yo diría que en última instancia con transparencia y respeto, y con la, con la presencia de ánimo para proteger, ya sabes, los, los personajes de la historia de la manera que se merece. Y así, usted y yo, con suerte, llegar a volver a esta historia quién sabe en otra forma, u otro u otro capítulo en el camino, pero no tengo ni idea de lo que se verá como en este momento.

Bryan (anfitrión) 59:28

Somogy ha sido una gran invitada, gracias por venir una vez más. Y quién sabe si volveremos a vernos, ya sabes, en un futuro próximo para la tercera temporada o un nuevo año, reencarnar la historia, pero Simon cuídate. Cuídate y mantente súper, amigo mío. Gracias, Brian. Te lo agradezco.