

# Simon Barry Interview CN

---

布莱恩（主持人） 0:22

因此，在本周的《Be more super the podcast》节目中，我们欢迎一位了不起的客人回来。他是Netflix上的《战士修女》的创作者、节目主持人、导演和作家。这是西蒙-巴里-西蒙，欢迎回来参加节目，先生。

## ## 西蒙-巴里 0:36

很高兴能回来，布莱恩。并感谢你的介绍。当然，不只是我，是一整支编导和制作该剧的队伍。所以，尽管我很感谢大家的信任，但我只是，我只是整个马戏团的领头人。

## ## 布莱恩（主持人） 0:53

我一直在努力让他们中尽可能多的人参加这个节目，你知道，在镜头前和镜头后，因为，正确地说，这是一个巨大的团队努力。这个团队在他们所取得的成就中是非常了不起的。这真是太出色了。这真是太棒了。但我想说的是，首先，祝贺我在这里有一个小幻灯片，祝贺它成为Netflix上评分最高的节目之一，达到100%。来自评论家和99%的观众。我的意思是，作为一个节目主持人，让一个节目有这么大的反响，一定感觉很神奇。

## ## 西蒙-巴里 1:30

是的，这非常，它验证了你所投入的工作，这是肯定的。它让你.....我的意思是，评论家们，得到批评性的评论很可爱，但我认为，我更多的是被粉丝的反应和观众的反应所提升和鼓舞，我们给了他们想要的东西，他们很喜欢，受到了娱乐，受到了挑战。当然，这是非常令人满意的，因为我制作的节目中没有发生过这种情况。它不是这样的，它是一种非常不同的感觉。因此，这是这是可爱的。

## ## 布莱恩（主持人） 2:05

但是你有不少节目，你知道，有大量的粉丝，比如《范海辛》和，还有广受好评的，你知道，《巴比伦》也是，这，我认为这是一个很棒的系列剧。所以不要自暴自弃。显然，《鬼战》也是如此，我认为这很了不起。而且它刚刚在啞里啞啦上播放。我认为，这也是一个很棒的节目。它真的真的是。所以，你显然已经得到了迈达斯的触摸，与他们中的大多数。第一季给我们留下了一个悬念。真是一个悬念。但是我们得到了一个很好的第二季，你在大流行中开始拍摄第二季。那么，与拍摄第一季相比，这有多大的挑战性？你必须面对的最大挑战是什么？

## ## 西蒙-巴里 2:59

好吧，这很有趣，因为第一季结束后，我们非常喜欢在西班牙南部拍摄，所以第二季的计划是真的，我们要把这个节目放在路上，如果你愿意的话，我们要做一个保持故事的猫和老鼠部分的节目，我们要尝试在第二季的过程中在所有这些不同的地方拍摄，当然也要和COVID合作。Netflix把锤子放下，说不，你不能移动，你要呆在一个地方。就这样。而且你只能从那个中心开车去拍摄。没有过夜，没有旅行。因此，马德里在某种程度上成为我们事实上的工作室，因为我们不能从马德里搬走，我们只能在马德里地区找到

合适的东西。因此，我们不得不重新思考这个故事如何展开。我们必须把它带到马德里，作为一个中心地点，而不是一个巡回演出。因此，这是一个很大的变化。不过，从故事的角度来说。从故事的角度来看，它并没有真正影响我们，但它确实影响了我们的拍摄方式，因为显然，大规模的协议和COVID的成本与制作节目的成本相联系，使每个人对制作电视的成本感到紧张，因为你已经在这上面了。你知道，你已经被告知，作为一个制片人，你必须以一定的价位和一定数量的观众带来这个节目，才能成为我们的一个好公式。对。因此，当你已经知道你正处于盈利或至少接受的边缘时，发现你必须在COVID成本上多花15或20%的钱，这让你感到害怕，因为你认为我们要如何在我们的成功公式中缓解这个问题，而且，你还担心，你知道，只是人们在你工作和关心的人身上生病。你不希望把他们放在一个有风险的位置上。因此，所有这些都进入了，你知道的，然后就是，带着口罩工作的问题，以及在本质上是危险的环境中工作，你知道的，总是有一个额外的压力层。有一次，我想说，与我听到的其他节目相比，我们可能表现得非常、非常好，因为与其他节目相比，我们的干扰最小。但在我们的小世界里确实有一些重大的干扰，确实让我们陷入了困境，迫使我们做出，你知道，非常迅速的决策，并以非计划的方式改变事情。在电影拍摄中，总是当你不得不放弃计划时，你才会真正感到紧张和害怕，因为计划真的是你的安全毯。而当你不得不扔掉它时，你会意识到混乱突然占据了你的身体，而且不一定是最好的方式。

## **## 布莱恩（主持人） 6:17**

那么在片场有没有汤姆-克鲁斯的时刻？还是每个人都表现得很好？

## **## 西蒙-巴里 6:26**

没有，我的意思是，我们根本不需要大喊大叫，告诉任何人。人们表现得非常好。当然，马德里的好处是，在夏天拍摄时，大部分的生活都是在户外进行的，就你的社交和非工作时间而言。所以这至少给了你安全的错觉，因为大多数餐馆，你坐在新鲜的空气中，你不是在一个封闭的空间。因此，我认为，这部分肯定给了我们一个优势。因为，你知道，我们没有要求人们去的地方，或者至少我们根本没有要求他们，如果你出去吃饭，或者和朋友出去。下班后，你可能更有可能在一个有室内和室外的地方。而且你可以选择在户外，这很好。

## **## 布莱恩（主持人） 7:13**

这一定是很好的。所以现在拍戏，与大流行时期相比，事情一定要流畅很多。现在，与之相比

## **## 西蒙-巴里 7:23**

因为我只拍过。从第二季开始，我就没有上过片场了。所以我不知道。我的意思是，我确实去了，我也参观了其他片场。而且，我认为仍然有一种意识，即在工作场所需要认真对待病毒的大流行。因为，特别是在电影中，如果一个演员得了COVID，它就会使你的制作停止。而且没有，很少有。所以我认为人们仍然非常认真地对待它。我想是因为保险公司已经告诉他们，他们也必须认真对待它。

## **## 布莱恩（主持人） 7:59**

好吧，我想你可以从特技表演的方式中看到它。你知道，这就是为什么我们有特技团队的原因，因为如果一个演员在特技表演中受伤，你知道，他们就会失去行动能力。这要花钱，然后你会延长拍摄时间。所以在第二季中，我们介绍了一些新面孔。杰克-阿米纳就是其中的几个。你大量参与了选拔工作，你知道，在第一季，为第二季选拔这些角色是什么样子？我的意思是，它是如何进行的？

## ## 西蒙-巴里 8:31

这是非常顺利的，我必须说，我认为，你知道，当你有一个伟大的选角团队，我们有苏珊娜-史密斯，和露西-Linux，苏珊娜在伦敦，露西在巴塞罗那，我们真的他们合作得非常好，结合他们的资源，找到最好的未被发现的，你知道，欧洲的人才。因此，如果你能从那里开始，一切都会受到这个决定的影响。而这两位，选角导演在他们的工作中非常出色，给你带来如此多的人才，这实际上是我喜欢的，当我做选择时，我有一个非常困难的选择，我得到了，你知道，当它要么是一个非常非常明显的选择，要么是一个非常困难的选择，我感到非常好，因为每个人都是如此出色。现在，你总是希望有一个明显的选择。当然，与杰克一起。他是我们想要的表演者的完美结合，他有能力提供这种表演。但他也有这样的表情，当观众发现他是谁，他实际上是朱利安的儿子迈克尔，他们会说，哦，是的，我完全相信。这就是那个小男孩的长大版。这是一个非常，当你在选角时，显然，对观众来说是一个标准。一是他们是一个了不起的演员，二是他们觉得自己是合法的，基于这个故事，这真的很棒。所以我们很幸运，也非常感谢这个意思，它立即被照成了雅思敏的一个了不起的选择，一出场，她就带来了这种光芒。在她身上，她就像这样，她有这种美丽的生活态度，这一点在雅斯敏身上得到了完美的诠释。所以那是，那也是一个不费吹灰之力的决定。然后，我们也非常幸运地得到了Siddiqa，她扮演老Dora，她来的很晚，但她是一个令人难以置信的特技人才，我们要求她，你知道，我们不得不说，嘿，我们需要一个能做你所做的特技表演的人，但你知道，也成为这个角色，需要在接近尾声时出现，并真正做出一个标记。所以这也是一个可爱的发现。所以所有这些，整个过程总是很有意义的，当你知道，你找到了某人，他们也找到了你，这将是伟大的关系。

## ## 布莱恩（主持人） 11:15

我的意思是，他是伟大的演员。而且我得说这个角色实在是太棒了。我的意思是，如果你为你的下一个项目的想法而烦恼，我和米娜聊天。她说，当他们飞来的时候，为了拍摄，他们必须隔离一定的时间。她会花一整天的时间，每天都在阳台上。她会从远处和杰克说话。然后我就有了这样的想法：一部基于两个人的电影，你知道，在大流行期间，他们相爱了，你知道，在阳台上，但他们从未见过面。因此，你是否曾经卡住过，你知道，谁来演他们的米娜和杰克？所以你是否觉得这有助于选取一些未知的人？我是以最亲切的方式这么说的？因为，你知道，当你得到这些大牌演员时，你认为这对角色的可信度有帮助吗？也许那些不那么知名的人，就像，你知道的，外面的一些演员？

## ## 西蒙-巴里 12:16

好吧，我想，从美学角度来说，从保持剧中的魔幻现实主义的角度来说，是的。但它也是我的意思是，很多时候，这是一个经济现实，你知道，这不是你一定要总是说，哦，这是这是一个像战略的功能。它通常是由，你知道，你有一盆钱，以及里面还剩多少。还有，你是否可以，我个人，喜欢它，我，我是那种喜欢寻找新的人才，拥抱它，提升它，把它带到世界上的电影制片人。我认为那是非常有趣的。但与此同时，我也喜欢与那些因为擅长表演而闻名的演员合作。当我与文森特-德诺菲亚合作时，每天都很愉快，因为他是如此投入，而且有才华，而且对这个过程有这种惊人的方法，这很好。但我认为，在像《战士修女》这样的节目中，特别是在这个幻想的宇宙中，如果你愿意，作为一个神话，它是自己的，我认为，更容易保持这种现实主义的感觉，如果你愿意，当你不被一个演员分心，他已经在无数的其他事情和你的观点，你可以，我认为，创造一个更解除的世界，你知道，以一种方式，感觉有点像自己的东西。你知道，这是它自己的。它是，它不是其他东西的衍生品。我还想提一下，扮演红衣主教福斯特的理查德-克洛特希尔，当我们去试镜的时候，他做了一个自我录像。当他试镜时，他在试镜中做了最惊人的事情，我不得不离开我的办公室，去带人进来给他们看他的试镜，这只是在其中一个场景中的惊人过渡，他也是惊人的

合作者。所以，是的，我认为，对我来说，我只是觉得这些演员也是带着这股劲头来的。他们想他们想向你和观众证明，他们，你知道，配得上这个机会，配得上这个节目，这也很令人兴奋，我认为在这种情况下，你会得到非常投入的激情表演。我曾与一些著名的演员合作，你知道，他们并不总是，你知道，不是作为一个导演或节目主持人。但是，当我是一个摄影师时，我与一些演员合作，因为他们的名气或他们的恶名，我觉得没有那么努力，也许导演希望他们这样做，没有给，你知道，那种努力或专注，可能是可能使节目更好。你知道，你有我见过的，你不希望在你的片场出现这种情况，永远？

## **## 布莱恩（主持人） 15:36**

不，不，当然了。当然不是。但我的意思是，看看第二季，我们只有八集。而大卫-海特我最近在节目中，大卫钩，你不能大卫。当然，我们的蛇。我感到非常糟糕。我在曼彻斯特遇到了他，就在克里斯圣诞节之前，从字面上看是在这个大会上躺了一英里长。所以我想我要排队等候，因为我想邀请他上节目。我走了过去，我想让他签些东西。而实际上，什么都没有。我想让他签名，尽快让勇士农。而我在这张桌子上看到的是《实心蛇》。而我从来没有玩过这个游戏。我感到非常内疚。所以幸运的是，我找到了一张守望者的照片。所以我当然要拿到那个签名，因为那是一部史诗般的史诗电影，确实如此。他还提到Netflix只预算了八集。所以考虑到你之前提到，你早在2020年5月就写了第二季。如果我没说错的话，这对，你知道，给你讲故事，知道它从10集变成8集有什么影响？

## **## 西蒙-巴里 16:53**

嗯，我们在写作室里就知道它会变成八集。因为任务，Netflix的任务不是预算问题，而是Netflix要把他们所有的节目都改成8集，他们的工作室节目，我应该说，不是他们收购、重启和播出的节目，而是他们作为一个工作室自己制作的节目。所以我们知道，Netflix已经决定全面进行这种转变。这不是，也不是勇士努恩被惩罚的事情，我们只是在尝试，我们已经存在了很长时间，足以看到每个人从10个到8个的转变。因此，它真的只是在一天结束时成为一个功能，你如何打破故事。通常情况下，在写作室里，你知道这一季是如何开始的，你知道它是如何结束的，你在中间填上与情节和人物有关的内容，以便每一个章节都有推动力和娱乐性，并提供足够的信息来让你进入下一个章节。因此，把它分成8个和10个真的只是一个需要的功能，它并没有真正改变我们心中的故事，它只是意味着我们把它压缩到8小时而不是10小时。因此，就这一点而言，我认为，从讲故事的角度来看，它对我们真的没有很大的影响，好的方面是，我们从第一季到第二季得到了相同的预算。所以我们可以把钱分摊到8集而不是10集，这意味着每集的预算都会多一点。所以，因为我们在摊销这笔钱，而且，你知道，这也很重要，因为我们需要这笔额外的钱，因为马德里的拍摄成本比西班牙南部高。还因为我们正在处理一场大流行病，这也增加了，你知道，隐性成本。所以它帮助了我们，但从讲故事的角度来看，我的意思是，有更多的剧集总是好的，因为，你知道，你想有更多的故事可以讲。但这是非常的，这是从第二季的写作开始的过程的一部分。所以它是非常的，它从来不是我们必须努力解决的问题。

## **## 布莱恩（主持人） 19:05**

我的意思是，你经常看到一些节目，你经常认为实际上可以做饭可以稍微，你知道，更短，感觉他们有点像在拉伸那个弹性带。所以我得说，第二季绝对是你打地铺的。它没有在任何一集里停下来。它真的没有。对于这一季，我必须说莉莉斯的故事，我认为是不可思议的。她的性格也很好。我的意思是，你知道，从编剧室到屏幕上，你对这个故事弧线有什么看法？在第二季中，哪个角色对你来说是最有趣的，你知道，在屏幕上的发展？

## ## 西蒙-巴里 19:46

嗯，我们很早就知道，基于第一季发生在她身上的那段小弧线，我们真的可以用它去一个有趣的地方，做一些有点不可预知的事情，让观众感到惊讶。再加上发生在她身上的那种超自然的性质，意味着我们可以有一些乐趣，你知道，像翅膀和她的传送能力，我们知道我们想，像投资，并把它推到节目中，给莉莉丝，她自己的故事，她自己的旅程，是我们可以使它有趣，我认为我们完成了。我认为罗瑞娜扮演夏娃也很好，因为她不幸与主要群体分开，当你是合奏的一部分时，这很糟糕，但与此同时，聚光灯以一种其他方式照射在她身上，这可能是没有的。因此，这给了她一个机会，让她去伸展，去做一些我认为她可能无法做到的事情，她会保持合奏的一部分。所以我认为那是一件令人满意的事情。我是说，问题是，哪个角色？我是否最喜欢？比如说？这是个棘手的问题，因为有这么多的角色。很难挑选一个。因为他们都有自己的时刻，你知道，意志和你，我们真的想找到方法，使每个人的性格在母亲Superion身上得到更清晰的关注。她的闪回故事和她如何失去光环。然后是她濒临死亡的经历，还有卡米拉，你知道，她在这个团体中扮演的角色更加突出，显然还有艾娃，因为她是整个赛季围绕着艾娃成为一个行动英雄而建立起来的，我更加刻意地投入到情节的走向中，她比第一季更加控制着故事的讲述方式。我的意思是，每个人都有，我认为，一个有趣的弧线，我喜欢克里斯蒂娜通过贝特丽丝的方式，这种关系以缓慢的方式发展。对我来说，真的很难选一个。我想很难选的原因是，我们花了这么多时间，试图确保没有人被辜负。不，没有一个角色被留在你知道的地方，在节目中漫无目的地徘徊，我们总是试图确保每个人都得到服务。所以我真的不能选一个。我的意思是，我认为在一天结束的时候，当我看第二季的时候，我确实喜欢利利斯的序列，因为每个人在剧中的背景都非常不同。所以它把你从主要故事中带出来，我认为这真的很有趣，很有娱乐性。你知道，因为拍摄她的一些场景的难度，因为翅膀上的传送的视觉效果成分。在某些方面，这是最有挑战性的拍摄内容。而这对我个人来说，作为一个书呆子和技术员，是很有趣的。作为一个讲故事的人，我喜欢技术上的挑战，能够做到像第一集的结尾，她在那些人中传送，把他们全部杀死。然后是与艾娃的翅膀的战斗。这就像它是一个你必须破解的难题，而且是在很多层面上与一群你喜欢的人合作，他们都想和你一起解决同样的问题，这也是非常有趣的。

## ## 布莱恩（主持人） 23:20

我的意思是，我必须对迈克尔-布莱克-布莱克生和大使馆大加赞赏，因为他们所做的工作，你知道每一集都像是电影的辅助工具，它的效果简直是字面上的。视觉效果我认为是惊人的。在每一个方面，翅膀和我最喜欢的场景是与Lilith的战斗场面，用传送的方式拍摄，这只是关闭的规模。这是另一个层次的史诗。它真的真的是。我的意思是，我确实想说，第二季比第一季有更多的动作场面，因为感觉我在看的那部。因为。

## ## 西蒙-巴里 24:03

是的，我认为我们在第二季有能力在每一集每小时有更多的动作，而不是在第一季。而第一季，我认为我们必须把它分散开来，在第一季中我们肯定有一些更大的动作。第10集末尾的十字军东征片段和城堡片段当然比我们在第二季中的任何动作都要大得多，但动作的复杂性和第二季中的动作量，我们在第二季中的动作量绝对是比较大的。

## ## 布莱恩（主持人） 24: 38

是的。还有，哪个和哪个是最令人满意的，看到从页面到屏幕，你知道。

## ## 西蒙-巴里 24:45

在页面上，所有的教堂斗争都没有那么明确。它不是这样的，所以写出来的教堂争斗不是作为一种连续的拍摄练习，就像试图保持这种流程一样，它被写成了真正的故事争斗，让你从A到B，在任务出现之前。在准备过程中，我们都作为一个团队认识到，这个故事，这个战斗的故事，在书面上并没有给它任何特别的东西。所以我们和导演Cassia、李、Kuko和特技部门的Chi，还有我，都坐在桌子旁，我们讨论了如何让这场战斗在视觉上变得有趣，而又不需要大量的，你知道，改变，你知道，而我们想出的一个想法是试图保持无缝连接，因为你有三个不同的人在战斗，它允许这些机会保持动作从角色到角色的流动，从而不打破它。而且有太多的剪辑。因此，我不记得这个想法是从哪里来的，可能是卡西亚，可能是导演，可能是李是特技人员，甚至可能是我，我真的不记得了，整个过程太模糊了。但我们都知道，需要添加一些东西，使之特别，使之令人难忘。这就是解决这个问题的好办法。这就是准备工作中经常发生的事情。我的意思是，人们显然在谈论制作是在拍摄现场发生的事情。但实际情况是，很多最好的东西都发生在准备阶段，当你计划并弄清楚如何在七八天的拍摄中不只是挤压所有这些页面，而且还如何使每个场景都能独立存在，并感到特别。因为你总是想让人觉得这是最特别的场景，每个场景都是如此。因此，当你临时想出这样一个解决方案时，你知道，只有几天时间来准备和计划。这感觉真的很好。在一天结束的时候，你感觉很好，当你说，哦，我的上帝，它成功了。你知道，它实际上是成功的。肯定是这样。是的。所以我非常高兴，结果是这样的。但我总是为任何事情的结果感到高兴，因为我是一个我喜欢的，我是一个每天都在担心的父母，哦，我的上帝，我把这些可怜的人带入了什么？有吗？我问了很多我没有为他们弄到足够的钱吗？我的意思是，无论什么时候，当一个场景上演时，你会想，哦，我的上帝，它实际上变成了，好吧，我很激动。这就像，你只是不想失败，你知道，你不想让观众失败，你不必因为它不工作而删掉一些东西，这就是通常发生的情况，如果一个序列没有变成你想要的方式或没有你希望的那么好，你往往只是删除它。而它永远不会被看到。这总是很痛苦的。而我们在第二季中没有必要这样做。

## ## 布莱恩（主持人） 27:56

完全没有。很好。我的意思是，我，你知道，我采访过不少明星，有镜头前的，也有镜头后的厉害人物。当我问每一个人，与西蒙合作是什么感觉时，他们简直都说，这很了不起。我来到这里，他们对你作为一个领导者和你对创造力的开放态度赞不绝口。那么，管理一个成功团队的秘诀是什么？一路走来，戴着这么多帽子的感觉如何？是这样的

## ## 西蒙-巴里 28:33

诚实的答案是懒惰。我做不到，我真的无法独自完成这一切。而且我也不擅长做这一切。所以我需要在我身边有一群超级强大的人，他们有多大的才华就能找到多大的本事。我的意思是，我认为我，我擅长让人们做他们的工作，并摆脱他们的方式。我想这可能是你所听到的翻译，是由，这就是为什么我称它为懒惰。但这并不是懒惰，真的。这只是我的选择 我很好地选择人，我知道他们能够提供我的期望和我的标准的程度，你知道，将得到满足。所以我认为，当你有这样的人时，很容易成为一个信任者，很容易成为支持者。很容易成为一个领导者，而不是一个老板，你知道，我所说的领导只是指给予、解决、帮助他们，只要我可以解决他们的问题，回答问题，并在我可以的地方提供支持。但是，当你有伟大的人时，你会做得更少，这对我来说更好，因为我不想每天工作20个小时，我想有一个正常的生活。因此，我真的尝试授权给与我合作的每个人，因为我相信他们在我的支持下会更好地完成他们的工作，而不是我试图对他们进行微观管理，你知道，我试图给他们，我试图给每个人我的希望、期望和梦想，我希望它能成为什么样子。而这取决于他们是否能找到一种方法来实现这些。我没有试图告诉他们如何做，或做什么，我的意思是，但我确实喜欢成为支持的来源，或者，如果我可以的话，成为灵感的来源，你知道，因为这很

难。我认为我很善于把最终的结果想象成什么样。我可以把这一点传达给那些当他们阅读剧本时不一定知道我心中所想的人。而我需要能够沟通。因此，清晰的沟通、公开的沟通、透明的沟通，所有这些东西都会在本质上鼓励你的团队做他们最好的工作，不仅仅是为了我，也是为了他们。你知道，我希望他们感到自豪。我希望他们回家的时候感觉就像他们打了一个全垒打，你知道，那是我知道那种感觉。我知道那种感觉。我曾在船员中做过粗工，当有人信任你做你的工作，你做得很好，你回家时感觉你已经完成了一些事情。这是一种非常好的感觉。即使是电影上的一件小事，或一件大事情。知道你的工作受到赞赏是一种很好的感觉。而且你已经做得很好了。

## **## 布莱恩（主持人） 31:25**

我的意思是，很明显在镜头前显示出来。你知道在这背后所做的工作，在摄像机的背后。它确实如此。我想触摸一下，就像稍微上。让我看看我的发音是否正确，伊娃的痕迹。伊娃-特里奇。从字面上看，我真的很抱歉。粉丝们现在会杀了我。但很明显，这已经影响到了互联网，互联网真的炸开了锅。因为你给了粉丝们他们想要的东西。你在拍摄那场戏时，有没有想过它会产生这么大的影响？与Beatrice和Ava？

## **## 西蒙-巴里 32:00**

嗯，我知道那是我想我希望它能。我希望它能以一种意味深长的方式发挥出来，我们在第一季出来之前就写好了第二季的所有内容。所以我们不知道Aviatrix会对粉丝产生什么影响。但我们并没有试图.....我们仍在努力保持荣誉，我们仍在努力尊重角色在他们关系的这个旅程中的去向。我们知道我们不希望做得太快。我们知道，我们希望这是一个有机的赢得的时刻，而不是一个被迫的时刻，或者只是，你知道，为了获得点击率的东西。我认为，这一点，它的满足感，作为它的血液，看到它爆炸是因为它感觉，我认为，因为人们觉得它是真实的。我认为在这种真实性中，这才是令人满意的事情。这不是点击量或反应，而是人们真正被感动的事实，你知道，他们觉得这是一个感动的时刻。它有情感上的力量，这就是我们在写作、计划或拍摄时，在当天所考虑的一切。我所希望的是让观众相信这是一个真实的时刻。而且，它做得很好，你知道，它是在尊重的情况下完成的，而且有一种重要的感觉，你知道，不是过分的，或，或迂腐的，或，你知道，只是虚假的。你知道，你想让它感觉像一个时刻，我们都是讲故事的粉丝，我们都知道那些让我们哽咽的时刻，让我们感到与角色和故事有情感上的联系，你只是作为一个电影制片人，你总是试图希望，在你自己做的时候达到这个目的。因此，作为一个作家和导演，这很可怕，因为你在想，哦，我的上帝，这是什么？我知道演员们可以做到这一点。这就像，我能做到吗？我可以把它拉下来吗？在音乐和镜头的配合下，这是否能成功？在整个旅程的背景下，它是否能让我们在这里工作？这是否意味着我希望它意味着什么，而且对观众来说，它是很好的？因为我不能告诉他们，这是我把所有东西都放在这个篮子里。我希望它不会爆炸或失败，因为它可以，而且它有，你知道，有这种可能性。所以，是的，它非常少。我对我的意思是，我喜欢观众使用Aviatrix标签是一种方式，以广播他们对该节目的喜爱。我认为这很好，但对我来说，更重要的是个人在观看节目的时刻，对他们产生了影响。这也是我要做的事。在我的工作中，比起试图创造一个互联网轰动效应或推特风暴，这更重要。

## **## 布莱恩（主持人） 34:53**

是的，没错。是的，我的意思是，我的意思是，在屏幕上有这样的表现是很好的。但它是如此正常、真实的方式完成的。它并没有影响到节目本身。它只是做得很好。而且，你知道，如果是一对，你知道，一对异性恋夫妇，一对同性恋夫妇，你知道，这对于任何人来说都是可行的。而且，你知道，这真是太棒了。我的意思是，我有两个小女儿。所以对我来说，我希望他们在成长过程中看到的都是自然和诚实

的。所以，你知道，不要，你知道，不要被某种不自然的方式所影响。如果你明白我的意思。你知道，我想知道。

## **## 西蒙-巴里 35:41**

是的，那就是它应该是的方式。作为一个作家，这实际上也是一个很好的教训，你不能用一些拍脑袋的东西来代替人物的真实性、旅程和演变，你知道，关于性行为或取向的声明，因为这不是好的写作，好的写作是你为人物服务，你不为一个议程服务。好的写作是，那一刻是值得的，感觉是真实的，而不是说需要在那里表达一个观点。我把一个场景放进去的那一天，涉及任何，你知道，迎合一个议程的那一天，就是我作为一个作家对我的角色失败的一天，我的角色，我让他们失望了，你知道，所以这必须是一个角色的选择。它必须是一个角色的旅程，是赢得的，真实的。然后它感觉很自然，因为角色是生活在这种经历中。这不是我在做政治声明，我不是，我是在做一个角色声明。这是爱。而且它是真实的。而且它必须在这一刻被表达出来。因为它不能，它可能永远不会被表达出来，再次。这就是，对我来说，就像把你放在一个地方，你要去，我在为这些角色工作，我在为观众工作，让他们知道这些角色被尊重。如果这样做的副产品是一个诚实的、有爱的时刻，那就是，那是不标准的。很好。我接受，我爱他，因为世界可能就是这样的。

## **## 布莱恩（主持人） 37:16**

然后我想接着说说节目的营销，这个问题已经谈了不少。所以我说实话，我不知道它在Netflix是如何运作的。但我是Netflix媒体中心的一员。因此，当Netflix第一季出来时，我在其他人之前看到有一个叫《勇士修女》的节目要出来，得到了所有的背景故事、照片和类似的一切。对于第二季，它从未出现在媒体中心。它从未出现在任何地方。我的意思是，你是否知道这将会发生？还是说这是Netflix的选择？还是这只是一个捆绑？好吧。

## **## 西蒙-巴里 38:05**

因为他们，特别是在一个节目中，那是他们的一个工作室节目，而我们是他们内部开发的一个节目，他们是他们唯一的财务责任人，我相信他们会来找我，不管他们需要我做什么，或者作为一个节目编导和代表节目的人与我分享，以及我们回答问题或任何问题。因此，通常情况下，我不会提前了解他们的策略，除了一些基本的事情，比如，你知道，他们会在这个时候放一个预告片，他们会在这个时候发布一些关键的艺术，或者这是我们要提前的发布日期。我没有被要求.....我的意思是，他们确实在发布预告片和其他一些事情之前要求我提供意见。但我不参与那些关于一般营销策略的对话。那是他们的内部程序。我认为，他们甚至将我纳入这些讨论中是一种礼貌。因此，如果我是那场对话的一部分，我当然会举起旗帜，说：“嘿，我不知道这些。我不知道你没有被或你或任何记者没有得到我们假设的方式访问。我不知道我只知道我所看到的，像任何粉丝一样，所以我看到广告牌和第一季。我在第二季没有看到广告牌，我说，嘿，我们在第二季会有广告牌吗？有人说，我不认为如此。然后就这样了。这就是谈话的结束。但你知道，现实中，2020年到11月的世界与2020年7月的世界是不同的。当北爱尔兰第一季出来的时候，我们处于一个内容的荒地，因为COVID，因为很多节目不能及时出来，因为他们被打断了，或者什么的，勇士努恩的竞争非常小，而且它是，我想是7月4日的周末，在2020年。我的意思是，你不可能要求一个不知名的节目有一个更好的发行，你知道，不同类型的节目，在一个炎热的周末，在一个夏天的中间，大多数节目应该已经出来了。所以我们有这种可爱的幸运时刻。在一个全球倒霉的情况下，我认为这让《勇士之家》在各地抓住了很多眼球。然后在第二季，我们没有这种运气，我们有坏运气，因为COVID的原因，第二季的制作发布被推迟到秋天，而不是夏天。还有其他的节目很多很多的大节目，如《星期三》、



《王冠》和《99》，都在同一时间推出，我们不得不分享。现在这个空间。嗯，那是Netflix的特权，我不能告诉他们什么时候有两个节目。这绝对是他们的商业模式。他们知道他们因这些决定而获得和失去的是什么。而这远远超出了我的工资水平。我对成为一个专家不感兴趣，因为我更擅长制作节目，而且我没有为它们编程。然而，我确实觉得，如果你对我说，如果你比较第一季和第二季，就节目的表现而言，我们不可能有第一季那么好的表现。我不认为只是因为宇宙的性质，我们被释放到.....我的意思是，我们在第一季有如此可爱、闪亮的时刻。我认为，因为很少有内容出来，我们得到了额外的媒体推动，你知道，也许还因为Netflix的很多人都不是以前的人了，那么我们只是没有人像以前那样喜欢这个节目。我不知道，我不知道这些。我不能回答你关于这个问题。他们给出了数据，数据是第二季没有达到第一季的水平。而这最终是我被取消的原因。我必须接受这一点。我现在也不得不相信这一点。这是否意味着粉丝可以让Netflix改变他们的决定？我绝不会这么说。我永远不会这么说。这是不可能的。因为我不知道。我不是这个知道事情如何运作的人。我只是一个局外人，像其他人一样。而且，他们用sensitive做了这件事。这就证明它不可能发生。那么，我有什么资格说它不可能发生在"勇士修女"身上？我将我将和其他人一样。看着这些人发起这个惊人的活动，并希望自己的节目能有最好的发展。而且对粉丝来说，比任何人都要好。因为我肯定希望这个节目，我希望这个节目有机会继续下去，并讲述现在的故事，也就是说，如果它不与Netflix或其他流媒体服务合作，是否有其他方式来继续这个故事？我相信肯定有，当然，有可能拍一部故事片，也有可能其他媒体上播出，可能是动画，也可能是漫画小说，我们看到这一切的开始。我不知道。我的意思是，这就是这种过程的伟大之处，没有人可以明确地说，这不可能发生。因为没有人确切地知道它是它是它是它是美妙的方式，所以保持希望。

## **## 布莱恩（主持人） 43:51**

是的，保持它的活力。我的意思是，我得说当它被取消的时候，我很伤心。这很有趣，实际上，我又在采访大卫-海特，采访到一半时。采访结束后，他给我发信息说，采访进行到一半的时候，你收到了一条来自你的短信。

## **## 西蒙-巴里 44:08**

是的，我给他发短信时不知道他正在接受采访，可怜的家伙。我对此感觉很糟糕。但是你知道，你也必须马上告诉别人，因为对于Netflix来说，他们会给你一种给我们的脑袋提个醒，说它会被送到媒体上。所以我需要让技术人员联系演员，联系一些关键的创意人，其他制片人，我希望他们从我这里听到，而不是从Twitter，或者，你知道，一些其他的工具。所以这就是为什么，你知道，这是我的那种重置，因为我想它是它是两三个小时的头绪，他们给我们让大家知道。

## **## 布莱恩（主持人） 44:49**

所以我的意思是，我的意思是，从取消的角度来看。我的意思是，有是有很多节目被取消了。我的意思是，我认为去年有160部，然后显然我们得到的消息有Snowpiercer现在，不显示在TNT的第四季现在他们现在正在寻找另一个流媒体平台以及。我的意思是，你认为在未来，这将改变节目的编写方式，有被取消的风险？碍于情面？靠近海滩的每个季节？

## **## 西蒙-巴里45:19**

我不知道。我的意思是，我认为这将在是在，在人们的脑海中，像我这样创造节目的人，你知道，我认为这将在是在我们的脑海中肯定，这是新的，新的秩序。我认为它也会改变交易的结构，在这个意义上，你知

道，我的意思是，我个人认为，你知道，你为制作一季电视所付出的时间和努力，是令人难以置信的。我的意思是，你没有生活，你没有能力过正常的生活，当你在制作一个电视节目。因此，做所有这些工作，并认为它永远不会被任何人看到，对我来说，你知道，这将是糟糕的情况，不仅对我自己，而且对我雇用的人。因此，我不希望处于这种地位。你知道，如果有办法避免它，我会找到一种方法在合同上或财务上避免它。我不知道。我的意思是，也许没有一个办法来避免它。我想也许我们处在一个新的时代，这些都是新的现实，但当然，这可能是在写作室里被提出来的东西，就故事如何展开和我们如何对待长期游戏而言，你知道，但话虽如此，你永远不知道，也许它会出现在一个节目中，比如，这是我们，或者《最后的我们》。这将，这将继续下去，你知道，如果我们幸运的话，可能有十几年。这就是，你知道，所以你知道，总是有可能在这个频谱的任何一端，对吧。但是，是的，是的，这是，这是，我可以说什么？这是我的工作，我们正在谈论。所以它是，它是混乱的。当你谈到关系和事情的时候。我现在必须找到一个新的方法来挣钱。嗯，这不仅仅是节目。这是我的生计。

## **## 布莱恩（主持人） 47:16**

我的意思是，我们，我把问题抛给了世界范围内的你。而我有几个粉丝的问题。而有一个粉丝直接就回答了，在我把帖子贴出来的几秒钟内。他的名字叫崔斯坦，我不知道你是否认识他。但他把 好，这是我的。如果你要做一个《修女战士》的衍生角色，会是谁？以及为什么是文森特？

## **## 西蒙-巴里 47:42**

嗯，因为崔斯坦是最棒的。他实在是太可爱了。这么好的演员。我可以和他一起练习法语，因为他的法语说得很好，而我却不行，所以我可以和他们一起练习。我爱特里斯坦，我很愿意和他做任何事情。我的意思是，我会相信我。我将再次与崔斯坦合作。保证，不管是下一个版本的《战士修女》，还是一季的《战士修女》，或者是其他东西。是的，他是那些演员中的一个。我不能，我不能再逃避了。

## **## 布莱恩（主持人） 48: 14**

然后我们还有一个问题。这里的问题。我把这个读出来，因为它在屏幕上相当小。但它说西蒙叔叔，你能解释一下下面这句话吗？当比阿特丽斯说要自由时？你知道，你知道，你能详细说明她这句话的意思吗？确实如此。

## **## 西蒙-巴里48: 36**

是的，我有这么多侄女。现在，布莱恩，你知道吗？你是否知道如何

## **## 布莱恩（主持人） 48:40**

你有多少年？1000s. 你已经有1000年了 10年了

## **## 西蒙-巴里 48:44**

1000s的侄女和侄子到AI？我想说的是，Beatrice是自由线。好吧，让我们说说当我写这句话时，我试图让这句话不仅仅意味着一件事。我认为这句话是为了概括伊娃的整个人生历程，它是一系列的细胞，你知道，一系列的陷阱，一系列的义务，一系列的期望。因此，一方面，比阿特丽斯知道，她希望艾娃能够摆脱所有这些牢笼、义务和期望，因为这最终是艾娃一生中从未要求的东西。她从来没有要求过受伤。她从

未要求被关在那个孤儿院里。她从来没有要求过要得到光环。她从未要求成为OCS的一部分，她从未要求我成为战士修女。因此，她是一种本质，是一个更大的计划的仆人，而她并不是其中的一部分。我想比阿特丽斯也希望她能摆脱这种状态。爱是什么，你知道，爱是，是知道某人需要什么，你可以给他们。比阿特丽斯可能也知道，阻碍艾娃获得自由的因素是比阿特丽斯。因此，我认为她在某种程度上允许她说再见。但还有其他层次，我想观众会读到的层次和我的解释一样有效，可能更有意义。有时，当你写这些东西时，你并不试图从字面上看，你试图挖掘更大的东西的深奥的感觉。因此，以一种奇怪的方式，很多时候我把这样的台词放在里面，故意模糊或笼统，因为我想让观众写出他们自己的版本，而不是因为我的版本是最后一个字，因为它比我所写的更多。这些人物有比我能表达的更多的东西。所以我喜欢这些台词，特别是产生其他的版本，可能比我的版本更好，同样有意义，同样有效。

## **## 布莱恩（主持人） 51:13**

然后我们的下一个问题是，为什么我们没有那么多艾娃的内心想法，就像我们没有看到第一季一样，相对于第二季来说

## **西蒙-巴里 51:25**

多尼塔。我的意思是，我们越了解艾娃，就越不需要她的内部对话，这算是第一季的教训，比第一季少，第一季，我们写了双倍的内部对话，我们用了，我们最后把大部分删掉了，因为那是多余的。我的意思是，阿尔芭不需要内部对话来告诉你她在想什么，或者她的感受。有一半的时间我们会看这个，她表演场景的剪辑。你知道，你不需要拨号词，在音轨上，她的感觉很明显，她在做什么也很明显。所以我们就开始删除它、删除它、删除它、删除它、删除它。到了第二季的时候，它被看作是第一季的工艺品，而不是第二季的必需品。因此，我们在顶部使用了一点，只是为了让我们进入节目的模式，并缩短，缩短我们在第一季和第二季之间的一些差距，同时也让那些可能已经忘记第一季发生的事情的人更快地进入节目。然后，如果我们在第二季中以小的方式使用它，那真的是为了喜剧效果或编辑，我们认为这只是增加了另一个有趣的层次，但它绝不是讲故事的一部分。坦率地说，对于阿尔芭，你不需要它。我的意思是，她就是这么好。让她做她的事。

## **## 布莱恩（主持人） 52:59**

然后我只想快速地谈谈粉丝的问题，因为你提到了第二季没有得到广告牌的事情。我想你没有在推特上看到过它。是的，这不是真的。从字面上看，他们将是一个广告牌。他们一直在向所有的流媒体发送鲜花气球花束，这实在是令人惊讶和叹为观止。摄取。我的意思是，你有什么想法，你知道，对他们实际所做的努力，我

## **## 西蒙-巴里 53:26**

我喜欢它，我喜欢它。我的意思是，在我的一生中，在我参与的节目中，这可能永远不会再发生在我身上。所以做参与的方式，我可以像粉丝一样，只是享受这个感情和努力的旅程。这很好，我是。而且我不觉得有什么责任，以一种好的方式我不我不觉得我是代言人，这很好。就像我习惯于，我习惯于成为这个节目的领导者。我不需要成为这个节目的领导者，因为它已经在伟大的手中。它被管理得比我好。这是一个我可以和“勇士号”的粉丝们一起走的旅程，通常我没有机会走，没有机会感到惊讶或参与。因为我通常是幕后的人，你知道，旋转的盘子。所以这是一个令人惊讶的事情。而且对我来说，我看到每一个行动都是人们对这个节目的热爱的表达，这意味着我们作为一个电影制作团队，我们做得很好，我们成功了。

因此，每天都在提醒我，这两年不仅在制作节目的过程中令人惊奇，而且在我们能够为粉丝和欣赏节目的人带来的东西方面也令人惊奇。这真的很好。我的意思是，这就是为什么我有点享受它，因为我知道我可能会做我不知道的另一个五或六个节目，这不会发生。因此，这就像我确信它会欣赏我试图拯救这个节目的运动，你知道，显然，我不想被取消，你知道，一次又一次。但是，但是粉丝们以这种方式起来的想法，只是，这很令人惊讶。我只是在敬畏。我的意思是，每天都有新的艺术和新的感情表达，就像一份圣诞礼物，而且都很积极，你知道，我的意思是，我真的希望你知道，奇迹发生了，Netflix决定扭转自己，我认为那会发生，我不知道。我不希望我对人们的思维和运作方式有更多的洞察力，但我没有，我是一个局外人。从Netflix的组织来看，我不是一个内部人士，我不，你知道，我没有机会接触到那些东西。我是一个承包商，你知道，我被雇用来做这个节目。然后我就结束了。所以我希望我可以，我希望我可以更多地参与其中。但我也不得不再次与Netflix合作，我与他们有一部电影，与《勇士农夫》无关，但我作为一个公司，作为一个制片人与他们合作，我必须尊重他们的决定，我确实尊重他们的决定。但与此同时，我也相信粉丝有权发表意见。而且，而且，你知道，我很激动，他们足够关心这个节目，他们会做出这种努力，筹集资金，做广告牌，以及他们所做的任何事情，我认为这就像，这是不可思议的。

## **## 布莱恩（主持人） 56:31**

它是令人震惊的。有一天，我在一个Twitter空间，我想大概有2000人。从字面上看，这就像在听一场军事行动。每个人都是如此，你知道，智慧和聪明。而且，他们知道，他们的东西。他们真的，真的知道。所以继续战斗吧。你知道，继续你知道的，在推特上发布Instagram和所有这些爵士乐。因为谁知道，就像你说的，推特，Netflix可能会逆转它，因为8。这可能是我的意思是，如果他们不完成在这个故事关闭，是否有机会？我的意思是，你确实提到了显然是一部电影或动画。我的意思是，即使像一个两集的排序完成排序，以铁的东西的事情了，或者，好。

## **## 西蒙-巴里 57:21**

这里面可能有法律的成分，我太笨了，不明白。这就是为什么我不负责合同或类似的东西，因为没有人认为我应该参与这种事情。但在创作上，是的，我当然有，我有关于故事应该去哪里的想法。我知道有一个故事要讲，我知道人物要去哪里，采取什么形式最终将取决于两件事，它的合法性和钱，从合同的角度来看，允许做什么的合法性，这个财产我不拥有，我不控制，但我可以，我是一个自愿的仆人，但其他人有法律权利，我没有法律权利。所以他们会做出这个决定，如果有一个合法的途径来继续这个故事。这是第一条。第二，就像谁会为它买单一样。制作任何种类的媒体本身就很昂贵，所以有人要承担风险，谁会高兴呢，我又不知道。但我是一个心甘情愿的仆人。在这个过程中，如果它应该发生。所以像大多数人一样，我最终会以一种方式等待，找出这些机会可能是什么，以及它们会如何呈现。然后我可以作为一个创造性的人参与，这是我的工作。但它将如何发生，最终将取决于律师和有钱人。和以往一样，这也是成功的关键所在，它将体现在这个过程中，以及如何管理，如何做到，你知道，我想说的是，最终以透明和尊重的方式，并以保护，你知道，故事中的人物，以一种应有的方式。所以你和我都希望能以另一种形式重新审视这个故事，或者另一个或另一个章节，但我现在还不知道那会是什么样子。

## **Bryan (host) 59:28**

Somogy是一位很好的客人，感谢你再次来到这里。谁知道我们可能会再次见面，你知道，在不久的将来，第三季或新的一年，得到轮回的故事，但西蒙照顾好自己。注意安全，保持超级状态，我的朋友。谢谢你，布莱恩。感谢你，布莱恩。